COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 194 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

BUDDY & LISA

¡ADIÓS A SEATTLE!

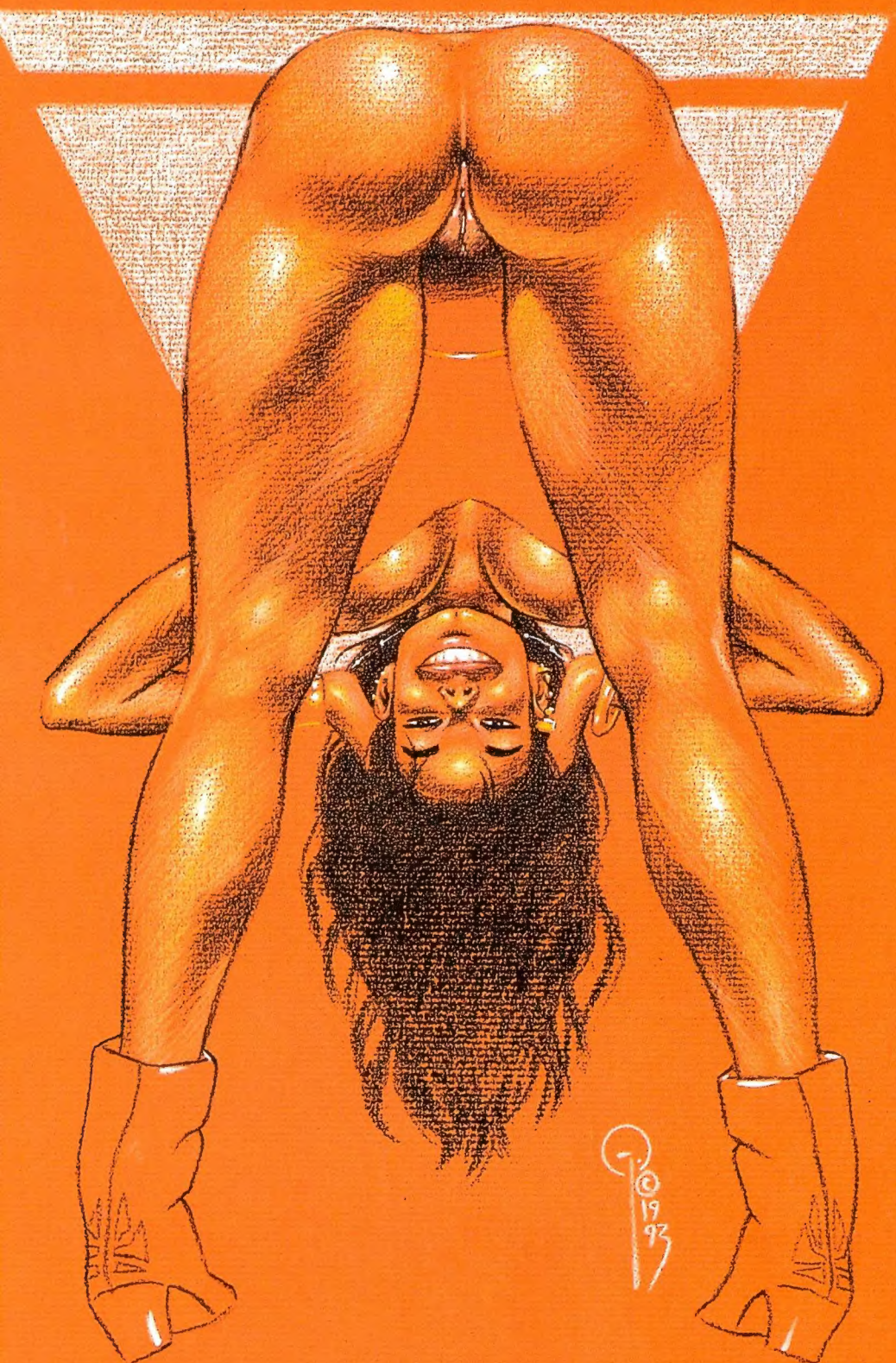
ODIO
TANKGIRL
MIYUKI MATA
RUBBER FLESH
SPRAYLIZ
VORTEX

KÖNIG
GAMBARTE
SHELTON
BOLDÚ
MAURO
RABO

LA REVISTA QUE DA MÁS POR...

00194
8 414090 102544

...CULO



1 **PORTADA** Kevin Taylor
©Kevin Taylor y Ed. la Cúpula.

3 **KOMEKOMIX** Hernán Migoya
©Hernán Migoya y Ed. la Cúpula.

5 **RUBBER FLESH** M. A. Martín
©Miguel Ángel Martín y Ed. la Cúpula.

10 **TEENY TUNES** Ramon Llubià
©Ramon Llubià y Ed. la Cúpula.

11 **ODIO** Peter Bagge
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ed. La Cúpula.

21 **MIYUKI MATA** Takayama
©1995 Kazumasa Takayama y Ed. la Cúpula.

29 **VORTEX**, Campbell, Cap. 4 Stan
©1995 Editions Delcourt/Stan ©Stan y Ed. La Cúpula.

41 **EL DEMONIO ROJO** Mauro
©Mauro y Ed. La Cúpula.

43 **EL FRACASO MATRIMONIAL** Boldù
©Ramon Boldù y Ed. La Cúpula.

45 **KÖNRAD Y PAUL** König
© Ralf König 1990 by Carslen Verlag, Ambtt, Hanburg.

46 **NOT QUITE DEAD** Shelton y Pic
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

47 **SPRAYLIZ** Luca Enoch
© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.

54 **EL TRIUNFO DEL PP** Rabo
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula

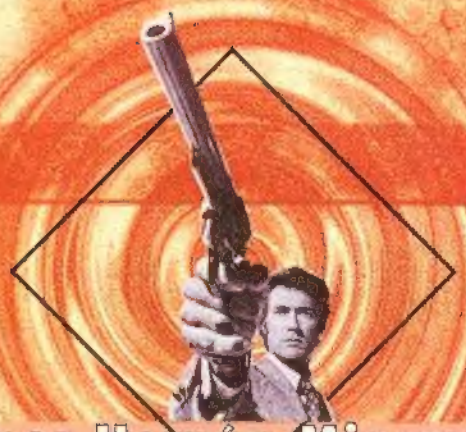
55 **R'N'R** Gambarte
© Carlos Gambarte y Ediciones La Cúpula

59 **TANKGIRL**, La Odisea, Cap.7 Hewlett y Milligan
© Jaime Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine First published in English by Deadline Publications Ltd, London, England. © Hewlet , Milligan y Ed. La Cúpula.

67 **PLANETA ENFERMO** Manuel Valencia
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 194 .es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Vladimir Padrós, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Diaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX



por Hernán Migoya

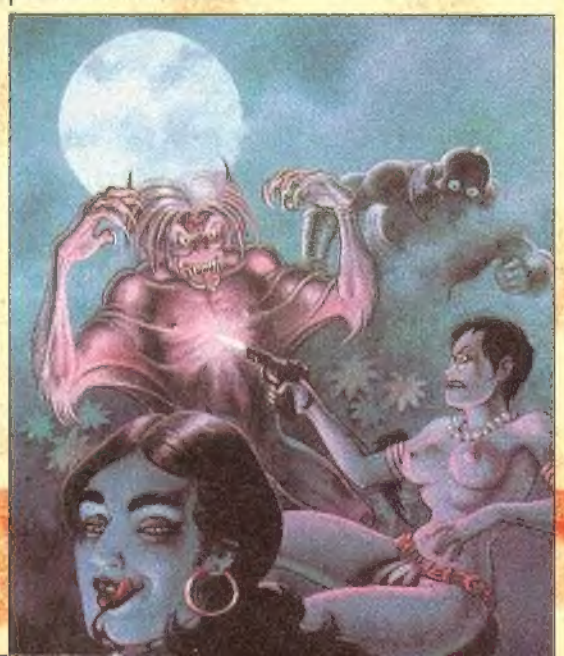
"Lo peor que se puede ser en este mundo es coñazo".
Michi Panero en
"Después de tantos años",
de **Ricardo Franco**

"–Esfínter dice qué.
–¿Qué?"
"Wayne's world",
de **Penelope Spheeris**

Ya sé que es un coñazo pegar la paliza con la censura, pero peor es sufrirla. Y es que las cosas no se ponen muy bien: el 29 de abril deberá haberse iniciado el juicio en Italia contra **Psychopathia Sexualis**, álbum de **Miguel Ángel Martín**, por "incitación a la paidofilia"; el Tribunal Constitucional español ha ratificado finalmente la prohibición a perpetuidad de **Hitler SS**, de **Vuillemin**; en Francia puedes acabar en la cárcel si un juez decide que lo que publicas es pornografía perjudicial para los niños (?), provocando ya que se prohíba a los establecimientos exponer a la vista, entre otros comics, el **Angel** de **U-Jin**; en Oklahoma (USA) han confiscado también la edición de **Irondevil**, de **Frank Thorne** (ver KISS)... No todo es tan lamentable: los de **Knockabout Comics** han ganado el juicio que les permite introducir al fin en Inglaterra el álbum **Mis problemas con las mujeres**, de **Robert Crumb**, tras un año retenido en la aduana. El caso es que los gobiernos son cada vez más de derechas. Como siempre, pero ahora no lo esconden. O no lo necesitan esconder.

Magnus

Roberto Raviola era un auténtico profesional del cómic. Nacido en Bologna en 1939, el artista, conocido internacionalmente como **Magnus**, se ganó a pulso su fama de sólido dibujante tras años y años de entera dedicación a la historieta, donde tocó todos los géneros, incluido el erótico. El mes pasado un cáncer se llevó al autor de *"El desconocido"* y *"Necrón"* por esas cosas de la muerte que nadie entiende.



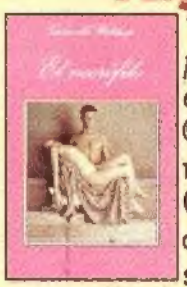
Violencia social

A reventar es el título del nuevo BRUT que aparece este mes. Guionizada por **Al Garcia** y dibujada por **Quim Bou** (un autor al que muchos agradecerán su retorno al cómic), esta historia autoconclusiva se adentra en la cara más desconocida de los skins neonazis: sus propias filas. Un análisis poco complaciente de la mentalidad que hay detrás de un cabeza rapada, donde nadie es tan culpable como nosotros mismos. De venta en librerías especializadas o por catálogo, A reventar es un cómic valiente y necesario.

Todo lo que realmente importa

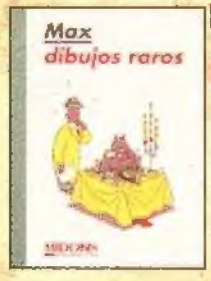
Ése es el subtítulo de LA MESA CAMILLA, un nuevo fanzine marujón que nos ha entusiasmado. Realizado íntegramente por **Julián González Almazán**, su nº 2 está lleno de hallazgos y buen criterio: **La lista negra** y **La lista blanca** (en la primera, por ejemplo, los detractores de **Madonna**; en la segunda, **Carmen Sevilla**, por supuesto); un reportaje sobre los grandes folletines USA de los 80: *"Falcon Crest"*, *"Dallas"*...; reseñas de cine (ellos también defienden que *"Batman forever"* es la mejor de la saga); ¡incluso artículos sobre el más allá firmados por el **Agente Fox Mulder** que harían rabiar de envidia a los del PRONTO! Por si fuera poco, hasta ahora LA MESA CAMILLA es gratis. Escribidles a C/ San Isidro, 25, 13320 Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. Por cierto, por si algún lector lo tiene, Julián busca un CD de **C.C. Catch**: *"Catch the catch"*. ¿No te sirve el *"Maria Magdalena"* de **Sandra**?

Algo fuerte



"Eros y Thanatos. ¿Alguien ha pensado alguna vez en todos esos sexos debajo de la tierra?". Quien así habla es el protagonista de *"El necrófilo"*, novela de **Gabrielle Wittkop** publicada curiosamente en la colección **La sonrisa vertical**. Un texto breve pero intenso, en forma de diario, que nos hace pensar: *"La necrofilia no es tolerada por los gobiernos ni aprobada por los jóvenes contestatarios. Amor necrofílico, el único que es puro, ya que hasta el amor intellectualis, esa gran rosa blanca, espera ser pagado a cambio. No hay contrapartida para el necrófilo enamorado, el don que hace de sí mismo no despierta ningún impulso"*. Duro pero excepcional libro, sorprendente y afortunadamente no prohibido.

Yendo a Max



Pocos van a descubrir a estas alturas el talento de **Max**. Su trabajo ha engrandecido el cómic durante muchos años, pero siempre a través de una renovación continua motivada por su propia búsqueda estética y expresiva. DIBUJOS RAROS, editado por Midons, es otra mirada, más sutil, a su obra reciente, en esta ocasión la compuesta por ilustraciones, dibujos y bocetos sueltos: un material con el que Max parece haber reinventado el placer de mirar.

Adiós a LOVE & ROCKETS

Pues sí, **Beto** y **Jaime Hernandez** dan por terminada su andadura en LOVE & ROCKETS. Este mes ha aparecido en USA el último nº de la revista, concretamente el 50, a partir del cual los dos hermanos continúan su carrera por separado. Han sido muchos años en primera línea, y sin duda la serie será recordada como la pionera del cómic independiente americano de los 80.

ODIO, el filme

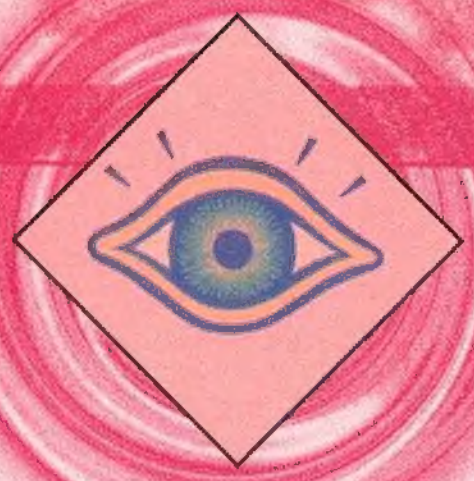
Mientras Peter Bagge continúa en conversaciones para un posible proyecto de película de ODIO con actores de carne y hueso, el pasado mes de enero se estrenó en el Festival Internacional de Sundance la película HYPE, un repaso al fenómeno musical conocido como grunge que ha estado especialmente vinculado a la ciudad de Seattle. El filme, dirigido por **Doug Pray**, se abre con un episodio animado de ODIO, del que es responsable **Steve Loter** (conocido por la serie Ren & Stimpy). Dicho episodio dura cuatro minutos, y en él **Buddy** y **Apestoso** se lamentan de la "muerte" de la escena de Seattle. A continuación, la película recoge entrevistas y actuaciones de grupos como **Nirvana**, **Soundgarden**, **Mudhoney**, **Pearl Jam** o **Supersuckers**. HYPE se estrenará comercialmente en los USA hacia el verano de este año, y esperamos que poco después pueda ser también disfrutada en España.

Hablando de la muerte del grunge, el de este mes es el último episodio de ODIO (de momento) que se desarrolla en Seattle. Atención, porque en el próximo VIBORA se abre una nueva etapa de la serie: habrá muchas sorpresas, junto a nuevos personajes y situaciones.

Y terminamos felicitando a nuestros colegas americanos de **Fantagraphics Comics** (editores USA de ODIO, COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO, LOVE & ROCKETS, etc.), porque este año cumplen nada menos que 20 tacos. ¡Duro y a la encía!

Por cierto, el mes que viene hay sorpresa gorda y maravillosa: echadle un vistazo a la contraportada y lo entenderéis.

EL OJO PÚBLICO



La carta del mes

Antonio G., de Écija (Sevilla):

"Sólo os escribo para agradeceros el que haya dejado la cocaína. Me explico: todo el dinero que me gastaba en ella, me lo he gastado en comprar la colección poco a poco (casi completa, me faltan los nºs descatalogados). Así, en vez de salir, me pasaba los días (y las noches) disfrutando de **Martí** (¿qué ha sido de él?), **Max**, **Mediavilla** y **Gallardo**, **Pons**, **Mónica** y **Bea**, **Bagge**, **Tanaka**, y un larguísimo etc... En conclusión, me tiré 2 meses para leérmelo todo y sin salir de casa, y ahora me he dado cuenta que estoy desenganchado; gracias, gracias por todo y que les den por culo a todos los que dicen que sois perjudiciales para la salud. Para mí ha sido todo lo contrario.

P.D. Todo lo que aquí digo es rigurosamente cierto, no me invento nada."

Carlos Jiménez, de Córdoba:

"Tenía que escribiros para comunicaros mi TOTAL admiración hacia **IRON**, y su personaje, **Angel**.

Para mí, en estos momentos, es el mejor dibujante del mundo.

Si yo fuera editor, y tuviese mucho, mucho dinero, le pagaría 500.000 pts. por página, o más. (...) Ahora estoy leyendo la historia de Ángel, que sale en la edición especial Limitada. ¡¡Me encanta!! Tiene un guión fabuloso que define perfectamente la ideología del personaje. Me gusta más **Mediavilla** para guionizar las historias de Ángel, pero por supuesto, nadie podría reemplazar a IRON en las ilustraciones.

He visto que en EL VIBORA nº 190 concluía su historieta. ¿Volveréis a publicar más? Por favor, respondedme. Gracias.

No me ha gustado nada (excepto los dibujos) la del nº 191 (**La isla**). ¡Es una paranoia!!!"

Hemos consultado con Iron y él se ha mostrado de acuerdo contigo respecto al sueldo de 500.000 pts. por página. No, en serio, compartimos tu admiración por él: en estos momentos está trabajando en una nueva historia de Ángel, con ninjas y tríadas chinas (no es broma). Por cierto, en otro OJO PÚBLICO erré en su edad: Iron tiene 27 años, nació en mayo del 68 (profético, ¿no?). Respecto al resto de tus preguntas: 1- Todo el mundo puede enviarnos comics para que los veamos, pero sólo aceptamos fotocopias. 2- Si tus comics nos gustan lo suficiente, por supuesto que los publicaríamos (aunque, con 19 años, aún tienes tiempo de rodar más el dibujo). 3- No tienen por qué ser violentos o de sexo a la fuerza (¿quién te ha dicho eso? A nosotros nos repugna el sexo y la violencia). 4- Se suele pagar la misma cantidad a todos los autores, la diferencia está en si es página a color o en B/N. Y 5- Iron suele tardar en hacer una página de dos a tres meses (algunas; otras sólo tarda tres días o así).

De paso, tu chiste es muy bueno.

Rubén Vicente Campos, de Alfamen (Zaragoza):

"En primer lugar felicitar a **Mauro**, **Rabo** y al señor **Bagge**. No sé por qué hay tantas críticas con Rabo, es un poco punki, pero bueno, es su estilo. Si hay gente que no le parece bueno su trabajo hasta el punto de llamarle "vago" (...que pasa de currarse las cosas) simplemente que no lo lea.

Bueno, hablando de opiniones, la mía respecto a **El día de la bestia**: en cómic no me termina de gustar, así como la película es "bestial". Felicitar también a **Migoya** por su **Komekomix** (...) A ver si publicáis algo de **Calvo**, mi autor maño preferido por excelencia"

Un menor anónimo

"Hola, después de unos cuantos números me decido a escribir con la sana intención de animar a **Rabo** y a los demás. Ánimo!!

Bueno, creo que Tank Girl no es ningún tostón y etc., como pienso que **El día de la Bestia**, en comparación a la película, no cuadra mucho y se hace corto a pesar de los buenos dibujos del **Hoces**. O sea, que EL VIBORA sigue molando mucho (aunque con unas 30 págs. de menos).

Por otra parte quería decirle al **Daniel G. C.** -lector de esta revista- que leí su carta y que me parece una gran falta de respeto que un tío que no sabe ni escribir "jipi" -ya sé que tampoco es así- considere que los "rapers" son unos "putos"!! Yo no soy raper pero al menos les respeto (cosas de los 16).

P.D. Me parece de un retrasado mental y no de un crío de 16 el poner tu nombre real en una publicación (cualquiera que sea), y luego decir tan campante que pintas trenes de **Renfe** y por si fuera poco el nombre de tu grupo (gracias a gente como tú, a mí no me cogen!).

Grachie mile!!(Tag) **Los bandidos de Barcelona**.

A ver si hacéis un **Especial Grafitti**, que el **Iron** sabe mucho de eso... Je je!!"

Malos tratos en 3ª Semana del Cómic Villa de Rentería

Álvarez Rabo:

"Sabido es que las instituciones (gobiernos, diputaciones, ayuntamientos...) usan la cultura con fines meramente político-publicitarios y por hacer que hacen algo. Esto se suele notar en la dejadez con que organizan sus eventos y en el trato que dan a los creadores y a sus obras.

También suele ser corriente que los "politiquillos" encargdos de las áreas de cultura sean bastante incultos. El grado máximo lo dan, sin ninguna duda, los concejales de cultura de los ayuntamientos (piensa en el de tu ciudad y me darás la razón).

Si a estos dos factores se les une que el objeto creativo con el que "juegan" se encuentra infravalorado, como es el caso del cómic, la actitud de esta gentuza alcanza niveles difícilmente tolerables.

Buen ejemplo de todo lo anterior lo tenemos en el **Ayuntamiento de Rentería**, en su **Departamento de Cultura** y en **Antonio Moro**, organizador (por decir algo) de la **3ª Semana del Cómic Villa de Rentería**.

A varios autores de nuestra revista, el **TMEO**, se nos pidió originales para hacer una exposición de "artistas vascos" dentro de su Semana del Cómic. Una vez enviados los originales (abril 95) no volvimos a tener noticias ni de la organización, ni de la exposición, ni de nuestra obra. Después de multitud de llamadas de los damnificados logramos que en diciembre, ocho meses más tarde, se nos devolvieran los originales con signos evidentes de haber sido maltratados (los devolvieron sin tan siquiera protegerlos con un cartón, llegaron arrugados y alguno roto).

Recuerdo una conversación telefónica con el listillo de la organización en la que nos decía que "nos estaban promocionando". Patético.

Esta terrible historia me ha hecho reflexionar sobre este tipo de exposicioncillas y he llegado a la conclusión de que: **las exposiciones de comics sólo pueden tener algún sentido si van acompañando a la edición de los mismos en papel**. Ver comics sólo en exposición es como ver cuadros sólo en catálogo. Realmente absurdo y barato.

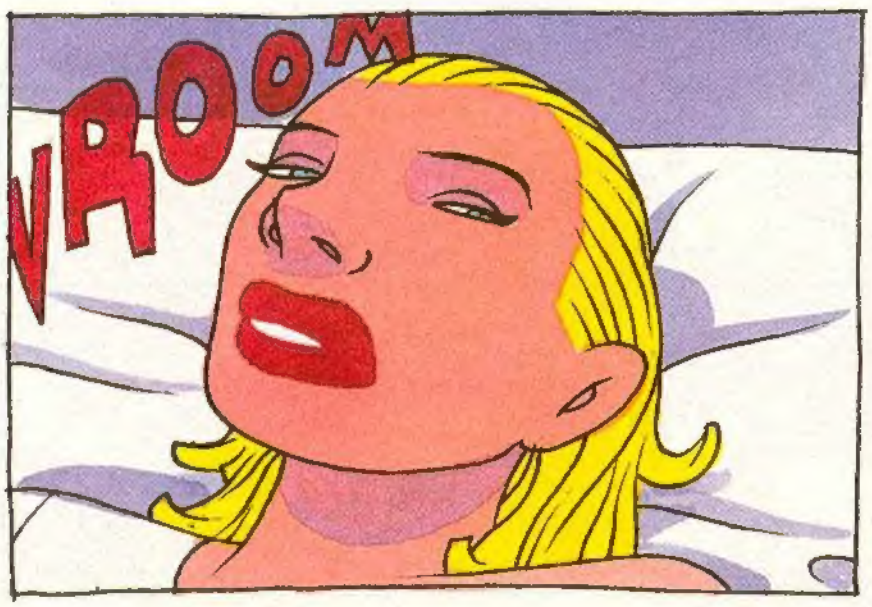
Es probable que este año a algún avispadillo concejal de cultura o similar se le ocurra hacer "algo" al cumplirse el centenario del cómic. Bien, **¡A DIOS PONGO POR TESTIGO DE QUE NO PARTICIPARÉ EN NINGUNA PUTA EXPOSICIÓN DE COMICS ORGANIZADA POR INSTITUCIONES EN LA QUE NO HAGAN UNA EDICIÓN DE LOS COMICS EXPUESTOS!**

Eso es todo, amigos. Salud"

Escribid a: Ediciones la Cúpula Plaza Beatas 3. Entlo. Barcelona 08003

RUBBER FLESH

FRAME TO FRAME



SCHOOL

BEEP BEEP

¡HOLA, ALEX!

BEEP BEEP

¿TE GUSTÓ EL VÍDEO QUE TE GRABÉ EN LAS VACACIONES?

BEEP BEEP

DESDE EL HOTEL TENÍAMOS UNA VISTA FABULOSA DE LA AUTOPISTA. CONSEGUÍ UNAS GRABACIONES ESTUPENDAS... INCLUSO UN CURIOSO ACCIDENTE...

BEEP BEEP

NO ME HACES CASO. HOY TIENES UNO DE ESOS DÍAS EN LOS QUE TE DA POR NO SER COMUNICATIVO CON NADIE.

BEEP BEEP

¡HAY TANTAS COSAS EXTRAÑAS EN TI, ALEX! NO SÓLO LO DIGO POR LO DE TU OMBLIGO...

BEEP

¿MI OMBLIGO?

VAMOS, NO SEAS TAN RETICENTE CONMIGO. TE PROMETÍ NO DECÍRSELO A NADIE Y LO HE CUMPLIDO.

VEN.

¡AY! ME HACES DAÑO.

¿ADÓNDE ME LLEVAS?

SON LOS LAVABOS DE CHICOS. ¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO AQUÍ?

Mitns

ENTRA.

MIRA.

¡PERO SI TIENES OMBLIGO!

¡ANTES NO TENIÁS OMBLIGO!

¿QUÉ TE PASA? ¿QUIÉN ERES TÚ?

KPOW

"A PRIMERA VISTA PARECE UN ACCIDENTE, PERO NO LO ES: UN COCHE EMBISTE AL OTRO".

"LO ASOMBROSO ES LO QUE VIENE DESPUÉS".

VROOOM

"NO SE VE BIEN PORQUE LA GRABACIÓN NO ES BUENA Y TODO OCURRE AL FONDO".

¡SON SILICOIDES!

VROOOM

"DOS PERSONAS BAJAN DEL COCHE AGRESOR".

¡ESTÁN SACANDO A LA CHICA QUE IBA AL LADO DEL CONDUCTOR! PARECE MUERTA.

"EL CUERPO DEL CONDUCTOR DEL COCHE EMBESTIDO ASOMA SIN CABEZA POR LA PUERTA ABIERTA".

¡LE HAN INYECTADO ALGO A LA CHICA!

"SE VE FATAL Y CONGELANDO LA IMAGEN, PEOR".

TENGO QUE ENCONTRAR A ESA CHICA.

"¡HAN HECHO CON ELLA LO MISMO QUE CONMIGO!".

ALEX, ¿DE DÓNDE SACASTE ESTA CINTA?

¡¿DE DÓNDE SACASTE ESTA CINTA?!

DE UNA NIÑA.

¿QUÉ NIÑA?

DEL COLEGIO.

¿DE DÓNDE LA SACÓ ELLA?

LA GRABÓ EN LAS VACACIONES.

"ME SACA DE QUICIO SU ACTITUD".

TOMA, LLÁMALA Y QUE TE CUENTE DÓNDE PASÓ LAS VACACIONES.

No.

¿POR QUÉ?

Martín

MURIÓ.

"A TOMAR POR CULO LA ÚNICA PISTA".

ALEX II ES PELIGROSO.

"QUIZÁ LOS PADRES DE LA NIÑA PUEDAN...".

!

"¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESAS ENIGMÁTICAS PALABRAS? A QUIÉN TENGO MIEDO ES A ÉL".

GAME OVER

TEENY TUNES

por Ramon Llubià

Empezamos con un esperadísimo regreso. Supongo que más de uno se acordará de los **Surfin' Bichos**, banda pionera e imprescindible del pop alternativo estatal desaparecida hace ya más de un año. Unos meses atrás debutaban Mercromina, el nuevo proyecto de algunos de sus miembros. Ahora es Fernando Alfaro, el antiguo líder, quien ha fundado su propia banda, escoltado por dos componentes de República Gorila. El grupo se llama **CHUCHO** y acaba de editar su primer CD-EP homónimo en Limbo Starr, sello creado para la ocasión. Alfaro vuelve a demostrar por qué se le considera el mejor letrista/compositor de España presentando cinco canciones nuevas de pop perfecto y ensoñador, con torbellinos melódicos en cada estribillo. Una pequeña gozada.

CUJO caminan por un lado más salvaje. Toman el nombre prestado de Stephen King, han colaborado con bandas de la talla de El Inquilino Comunista, Cancer Moon o Los Clavos y practican un rock prendado de la movida post punk de la costa oeste americana. Desde la acidez de los Screaming Trees hasta el grunge de Nirvana cruzado con la herencia de Neil Young. Ya tienen en la calle un CD-EP titulado **"Gold"** (Radiation).

En cambio, los donostiarras **LE MANS** no suelen aventurarse más allá de la calma chicha. En cuatro años, cuatro discos breves y apacibles como un suspiro de alivio les han hecho merecedores de una reputación envidiable dentro del circuito independiente. En el más reciente, **"Saudade"** (Elefant), consiguen huir de la candidez que se les presupone debido a su ámbito (Family, La Buena Vida, El Joven Bryan Superstar) y estrenan nueve canciones eminentemente sobrias, con un mucho de melancolía y un toque justito de aspereza. El formato vinilo se presenta como doble 7".

Uno de los componentes de **Macromassa**, **JUAN CREK**, acaba de poner en marcha, via G3G Records, una colección de mini-CDs (formato 3") para dar salida a sus más irreverentes subidones sónicos. Las dos primeras referencias son **"Hadas en las lentejas"** (en solitario) y **"Dos hombres chinos"** (junto a **Pep Figueras**). Crek crea cacofonías con fundamento y fraseos imposibles, se pasa por el forro cualquier regla de forma, experimenta (hasta una ventosidad puede ser utilizada como instrumento) y acaba resultando tan sofisticado como tribal. Las ediciones de estos artefactos están limitadas a 500 copias y deben adquirirse a través de **L.M.D.** (Apdo. 9397, 08080 Barcelona. 500 pts+gastos, c/u, contrareembolso).

Si pretendes ir aún más lejos, buscando angustia de la dura, estás de suerte porque ya puedes revolcarte como un cerdo inmundo. Así se llama el regreso de **MINISTRY** -y, seguramente, así es como ven el mundo, popes del rock industrial más sádico y tremendista, tras cuatro largos años dedicados a sus muchos proyectos paralelos, largas giras y producciones ajenas. **"Filth Pig"** (Warner) es un disco antipático como pocos, siniestro, sucio, oscuro y cargado de negatividad. También es denso, fiero y demoledor. ¡Y, joder, me encanta!

Ahora, desintoxícate con algo que tal vez no imaginabas. En este país hay genios. Músicos lúcidos, espíritus libres y transgresores, mentes cuyo talento se alimenta de la imaginación desorbitada, el desparpajo y, por qué no, el cinismo. **TELEFILME** están formados por dos de estos sujetos: Tito Pintado y David Rodríguez, componentes, respectivamente, de Penelope Trip y Beef, bandas imprescindibles dentro de la escena indie estatal. Juntos han parido, como quien no quiere la cosa, **"Fade In/Fade Out"** (Elefant), una colección de sonidos raros y frecuencias alienígenas detrás de los que se esconde una vocación irresistiblemente pop. Una pequeña joya que desgrana once temas en poco más de media hora a base de instrumentaciones minimales y recurso tecnológicos casi domésticos. Todo ello adornado con unos textos realmente delirantes.

Acabamos la butifarra discográfica con el hit de la temporada. Seguro que desde principios de año no has parado de escuchar "Lump", single de **THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA**. Desde luego, el nombrecito se las trae. Sus responsables son la última sensación salida de Seattle, un trío de jovenzuelos alocados que tocan con instrumentos medio inservibles y que se atreven con casi todo lo que va saliendo en el panorama alternativo yanqui. Les da igual marcarse un tema en la linea de Pavement, que pedirle a Kim Thayil (de los brutotes Soundgarden) una colaboración o versionear el clásico punk "Kick Out The Jams" de MC5. Para quien busque juerga, ahí queda su LP, titulado con el nombre del grupo y editado en CD por la multinacional Sony y en vinilo blanco por la indie Munster. Atención: es el mismo disco aunque las portadas sean distintas

.

FANZINES

REPUBLICA TENSION, #1. Empiezan a abundar las iniciativas fanzineras que deciden pasar de los problemas de la imprenta para ir a meterse en el terreno posiblemente más inseguro de lo audiovisual. Este videozine es de lo más completo aparecido hasta la fecha. Exquisita edición, entrevistas a bandas de aquí (Australian Blonde, Los Planetas, El Niño Gusano, El Inquilino Comunista), alguna grabación en directo y una jugosísima colección de videoclips de grupos indies internacionales de los que nunca se ven en Canal +: Mercury Rev, Swell, Luscious Jackson, Girls Against Boys, Bandit Queen... Un lujo. (Cto: Apdo. 1736, 50080 Zaragoza)

ZONA DE OBRAS, Especial "Futbol y Rock And Roll". Impagable, se marcan un número dedicado al fútbol y no se les ocurre otra cosa que poner una foto de "El Planeta de los Simios" en portada. A esto se le llama ingenio, sí señor, y los "Zetadeo" lo demuestran con sus textos, que no hay pocos y casi todos tronchantes, incluso algunos redactados por VIPs de ambos mundos como Miguel Pardeza, Malcom Scarpa, Antón Reixa y un señor que dice ser amigo de Ramón Trecet. Para colmo, te regalan un CD repleto de canciones futboleras y nueve cromos autoadhesivos. (Apdo. 1332, 50080 Zaragoza. 800 pts.+gastos).

BAG CULTURE, #1. Magnífica publicación gratuita dedicada a la difusión de música de baile en todas sus tendencias y variantes. Va de los sonidos antillanos seminales a la música tecnológica de más rabiosa actualidad (Orbital, nada menos) y, por supuesto, presta atención al hip hop. Pero, como en la variedad está el gusto, también se atreven con artículos dedicados al detective Colombo, Charles Manson y el cómic erótico. (Apdo. 5088, 39080 Santander).

ODIO "BIENVENIDO A MI CHOZA (DE NUEVO)" SEGUNDA PARTE

POR LA MAÑANA...

¡¿¡QUÉ COJONES ES ESTO!?!

"¡CHOMP!"

KiX

¿LO HAS VISTO? ¿¿PUEDES CREERTE ESTA MIERDA?!?

¿EL QUÉ?

KiX

¡UNA LISTA DE "REGLAS" DOMÉSTICAS QUE HA PEGADO EN LA NEVERA ESA DOÑA PERFECTA, TU EX-CUENCOSEMEN, MISS VALERIE RUSSO!

¿Y QUÉ DICE?

KiX

¡ENTRE OTRAS COSAS, QUE "DESPUÉS DE CADA COMIDA, TODAS LAS SUPERFICIES DE LA MESA Y LA COCINA DEBEN LIMPIARSE CON AGUA Y JABÓN"!

SÍ, BUENO...

O SEA, ¿¡QUÉ COÑO ES ESTO!?

Y ESCUCHA: "AMBOS LADOS DE LA TAPA DEL INODORO DEBERÁN SER LIMPIADOS DE TODO RASTRO DE ORINA"...

¡¿PERO DE QUÉ COÑO HABLA ESTA TÍA?!

¡HABLO DE TI, LEONARD!

¿EH? AH, HOLA, VALERIE... JE, JE...

¡UY!

BUDDY Y LISA YA SON UN CASO, ¡PERO AÚN NO PUEDO CREERME LO CERDO Y DESCONSIDERADO QUE TÚ ERES! ¡ME PONES ENFERMA!

¡RING! ¡RING! ¡RING!

OH, EL TELÉFONO...

IRÉ YO...

¿SÍ? AH, HOLA, GEORGE... ¿CÓMO VA?

¿¡¿¡¿ Y QUÉ HAS DICHO DE UN "CUENCO SEMEN"?!?!<? ¿¡¿ QUÉ FORMA ES ÉSA DE LLAMAR A UN SER HUMANO?!?

VAMOS, VAMOS, ES SÓLO UNA FORMA DE HABLAR...

PUES DE HECHO NO MUY BIEN. LA SITUACIÓN ENTRE WINIFRED Y YO SE HA PUESTO INTOLERABLE, ASÍ QUE HE DECIDIDO VOLVER.

¿VOLVER? ¿ADÓNDE? ¿CON TU MADRE?

¡¿MI MADRE?! ¡NO! ¡A MI PISO! ¡SUPONGO QUE MI HABITACIÓN ESTÁ DISPONIBLE!

EEH... BUENO... PARA DECIRTE LA VERDAD... TÚ TE ACUERDAS DE VALERIE, ¿NO?

¡PON AHORA MISMO ESA LISTA EN LA NEVERA!

¿LISTA? ¿QUÉ LISTA?

¡RRRASGAR!

¡¿¿QUÉ?!? ¿¿LE HAS ALQUILADO MI HABITACIÓN?!?

¡QUE SE BUSQUE OTRO SITIO! O MEJOR, ¡QUE DUERMA EN EL TRASTERO!

EH... BUENO, AHORA MISMO APESTOSO ES EL QUE DUERME ALLÍ...

¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE!

¡PATADA! ¡PATADA! ¡PATADA!

¡LEONARD, SAL DE ESE TRASTERO!

¡Y DE PASO SAL DE ESTE PISO AHORA MISMO!

¡NI HABLAR! ¡YO LLEGUÉ PRIMERO!

¡¿APESTOSO?! ¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HAY AHÍ, UN ZOO?

¡PALMADA!

QUIZÁ VIVIR CON WINIFRED NO ES TAN MALO DESPUÉS DE TODO...

¡ESPERA UN MINUTO, GEORGE! YA ARREGLAREMOS ALGO...

¿"ARREGLARLO"? ¿CÓMO?

TÚ VEN CON TUS COSAS... TE GARANTIZO QUE PARA CUANDO TÚ LLEGUES ALGUIEN SE HABRÁ MUDADO YA...

¡O TE LARGAS O ME VOY!

¡VALE! ¡PUES VETE! Y NO TE PIERDAS EN EL PASILLO... EH... ¡RASTRO DE ORINA!

ESA NOCHE...

¡LLAMAR! ¡LLAMAR!

BUENO, ¿CUÁL DE LOS DOS SE HA IDO?

OH, BUENO, VERÁS, YO, EH...

¡EY, GEORGE, COLEGA! ¡CUÁNTO TIEMPO!

¿Y ESA MALETA? ¿TE VAS DE VACACIONES?

HOLA, GEORGE...

?!?

E-ESPERA, GEORGE, PUEDO EXPLICÁRTELO TODO...

(¡ME PROMETISTE QUE UNO DE ELLOS SE LARGARÍA!)

(¡LO SÉ, LO SÉ, PERO PESE A MIS ESFUERZOS HAN HECHO LAS PACES Y AHORA **INSISTEN** EN **COMPORTARSE** COMO SERES CIVILIZADOS!)

(PERO NO TE PREOCUPES, TENGO UN PLAN **A LARGO PLAZO**...)

¿MÁS AVELLANAS?

SI NO TE IMPORTA...

(¡A LA MIERDA **EL LARGO PLAZO**! ESTOY CANSADO Y QUIERO IRME A DORMIR... ¡A MI PROPIA **CAMA**!)

EY, GEORGE, ESPERA UN MOMENTO...

¡TÚ! ¡¡¡RECOGE... TUS COSAS!!! ¡¡¡VUELVO A MI HABITACIÓN!!!

¿¿¿QUÉ?!?

¡BUDDY! ¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?!

SÍ, ¿A GEORGE SE LE HA IDO LA OLLA O QUÉ?

EY, ¿QUÉ HACE AQUÍ **GEORGE**? ¿Y POR QUÉ ESTÁ TIRANDO TODA LA ROPA DE VALERIE AL **RELLANO**?

¡AY-AY-AY!

¿LE DIJISTE TÚ DE VOLVER A MI HABITACIÓN? ¡¡¡CÓMO TE ATREVES!!!

SÍ, ¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO?

¡VALE! ¡DE ACUERDO! ¡BASTA YA!

AHORA ESCUCHADME: PRIMERO, ÉSTE ERA MI PISO, ¿VALE? ¡YO LLEGUÉ AQUÍ PRIMERO!

POR LO TANTO, AQUÍ MANDO YO, ¿QUEDA CLARO?

GRRR...

REFUN-FUÑO...

YO NO ESTARÍA TAN SEGURO...

¡LE DIJE A GEORGE QUE PODÍA VOLVER PORQUE NECESITABA UN SITIO DONDE ESTAR! ¡Y ÉL ES EL ÚNICO TIPO SOPORTABLE CON EL QUE HE VIVIDO!

¡LOS DEMÁS ME ESTÁIS VOLVIENDO LOCO!

EH, TÚ, ESPERA UN MOMENTO...

¡¡¡HE DICHO QUE ME ESTÁIS VOLVIENDO LOCO!!!...

¡GLUBS!

VALE, NOS HAS CONVENCIDO...

AFORTUNADAMENTE PARA VOSOTROS, SOY DEMASIADO BUEN TÍO PARA ECHAROS A LA CALLE, PERO ALGUIEN TENDRÁ QUE DORMIR EN EL SOFÁ HASTA QUE DECIDAMOS QUIÉN SE LARGA...

ASÍ QUE, ¿QUIÉN VA A SER? ¿HMMM?

¿¿¿...Y BIEN?!? ¿¿¿QUIÉN VA A SER?!?

ESA NOCHE...

...GRRRHIJOSDEMALA MADREMECAGOENDIOS CABRONES...

...JODER, QUIÉN IBA A PENSAR QUE LISA PREFERIRÍA DORMIR CON **VAL** A HACERLA DORMIR EN EL **SOFÁ**... ¡O A DORMIR **CONMIGO**!

PUTAS BOLLERAS ...

...Y ME GUSTA CÓMO **ME APOYO'** GEORGE, DESPUÉS DE LO QUE HE HECHO POR ÉL ...

SE ENCIERRA EN SU HABITACIÓN, SE ENGANCHA A SU MÁQUINA, Y ADIÓS AL **PLANETA GEORGE**...

CABRÓN **DESAGRADECIDO**...

PERO **APESTOSO** SÍ QUE DEBERÍA LARGARSE...

SEGURO QUE AHORA SE ESTÁ **CHUTANDO**...

NO HAY NADA PEOR QUE UN **COLEGA YONQUI**...

PERO PAGÓ POR ADELANTADO...

¡MIERDA, DEBERÍAN IRSE **TODOS**! ¡**INCLUIDA LISA**!

ME **JODE** QUE NO PAREZCA IMPORTARLE LO **DESQUICIADOS** QUE ESTAMOS TODOS...

"¿QUÉ PASA?" ESTÁ TODO EL DÍA. "¿POR QUÉ ESTÁS TAN ENFADADO?".

ARRRGH...

...MIERDA, DEBERÍA IRME YO ...

LO HARÍA SIN **DUDARLO** SI PUDIERA PAGARME UN PISO **SOLO**...

"¡SOB!"

DÍAS DESPUÉS, EN UN ANTRO TOPE GUAY...

¡PSSST! ¡EH, BUDDY! ¡VEN AQUÍ!

¿QUÉ PASA?

DE CAMINO AQUÍ NO HABRÁS VISTO A **YAHTZI MURPHY**, ¿VERDAD?

NO, GRACIAS A DIOS...

¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA **AHORA**?

(ALGUIEN ME HA DICHO QUE ME ESTÁ **BUSCANDO**. NO SÉ QUÉ QUERRÁ, PERO ESTOY **CAGADO DE MIEDO**...)

SÍ, VALE, EN **ESE** CASO NO QUIERO QUE ME **VEAN** CONTIGO...

¡NO, BUDDY, **PORFA**, NO, **TE VAYAS**! SIÉNTATE AQUÍ Y CHARLA MIENTRAS VIGILO LA **PUERTA**...

APESTOSO. ESTO ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO...

¿POR QUÉ NO LE HACES **FRENTE**? ¡ESO HICE **YO**! CRÉEME, ESE TÍO ES UN **BOCAS**...

EH, SÍ, Q-QUIZÁ TENGAS RAZÓN...

EY, GUÁRDAME EL SITIO MIENTRAS ECHO UNA **MEADA**, ¿VALE?

VUELVO EN UN MINUTO...

¿EH? SÍ, CLARO...

VAYA, VAYA, VAYA, SI ES EL SEÑOR BRADLEY...

?

¡AH! EH, H-HOLA, YAHTZI...

¿HAS VISTO A LEONARD BROWN ARRASTRÁNDOSE POR AQUÍ?

EEEH... ¿LEONARD QUÉ?

SÍ, YA SABES, EL TÍO CON GAFITAS DE SOL Y PEINADO RIDÍCULO. EL QUE CONOCES DESDE EL INSTI...

...¡TU COMPAÑERO DE PISO!

AAAAAH... ÉSE. ¡JEJEE! EH, NO, NO LE HE VISTO ÚLTIMAMENTE ...

¿P-POR QUÉ?

BAH, ME VENDIÓ UNA MIERDA DICIÉNDOME QUE ERA SPEED ...

ME PROVOCÓ EL PEOR DOLOR DE CABEZA DE MI VIDA ...

PENSABA QUE ME MORÍA...

DE HECHO, AÚN ME ZUMBAN LOS OÍDOS ...

ME DEJÓ TAN GROGUI QUE SÓLO AHORA EMPIEZO A RECUPERARME...

DIOSS...

SÍ. ASÍ QUE LE BUSCO PARA SABER SI AÚN TIENE MÁS MIERDA DE ÉSA...

YA, PERO YO NO...

¿QUÉ? ¿QUE QUIERES MÁS?

P-PERO SI ME ACABAS DE DECIR QUE TE SENTÍAS MORIR, Y TUS OÍDOS ...

YA, YA...

...PERO ME ENCANTA ESE ROLLO...

?!?

AH, BUENO, EN ESE CASO, SE ESCONDE EN EL **LAVABO DE TÍOS...**

¡GENIAL!

AH, Y YA DE PASO, BUDDY...

ME HA GUSTADO CÓMO CASI TE **CAGAS EN LOS PANTALONES** AL VERME...

OH... YO... EH... UH...

...Y CASI ME HACE GRACIA CÓMO TE **ESCAQUEASTE** EL DÍA QUE ME ROBASTE LOS VÍDEOS HACIÉNDOTE PASAR POR UN **PSICÓPATA...**

¡OH, MIERDA!

P-P-PERO, CREÍ QUE LO HABÍAMOS **ACLARADO...**

¡Y UNA MIERDA! ¡AÚN ME DEBES **350** PAVOS!

¿¿C 350?!? ¡¿DE QUÉ?!

¡ES EL **PRECIO** DE LOS **VÍDEOS** QUE TE **CARGASTE!**

TE DOY **DOS SEMANAS** PARA QUE CONSIGAS LA PASTA...

¡GLUPS!

...Y COMO FALTE ALGO...

¡BAM!

¡AAAH!

JE JE... TE ENGAÑÉ ESTA VEZ, ¿EH?

SÍ. JE JE JE...

¡HOSTIA!

JE JE...

DOS SEMANAS DESPUÉS...

EXIT

AAAAH... QUÉ SENSACIÓN DE **LIBERTAD**...

...ES GENIAL DEJAR ESA **CASA DE LOCOS**, AUNQUE SEA POR UN TIEMPO...

Y **SOBRE TODO** ALEJARSE DE ESE ENERGÚMENO LLAMADO **YAHTZI MURPHY**...

DIOS...

ADEMÁS YA TOCABA VISITAR A LOS **VIEJOS**, AUNQUE SEA PARA QUITARME ESTE SENTIMIENTO DE **OBLIGACIÓN**...

SÍSEÑOR, DA TANTO ALIVIO PODER ESCAPAR DE TODO...

BUENO, DE **CASI** TODO...

¿ME PERDÍ ALGO MIENTRAS IBA AL WATER?

¿ALGO? ¿COMO QUÉ?

YA SABES, **CAFÉ**, ALGO DE **PICAR**, TODO ESO...

AH... NO, QUE YO SEPA...

BIEN. QUIERO ASEGURARME DE **AMORTIZAR MI DINERO** POR ESTE VUELO...

¡NO ERA PRECISAMENTE **BARATO**!

Fin del episodio.

Takayama

MIYUKI MATA

¿ERES MAYUMI NISHIDA?

¿EH...? SÍ.

SOY POLICÍA. A TU PADRE LE HAN DISPARADO. ESTÁ INGRESADO EN EL HOSPITAL, TE LLEVARÉ HASTA ALLÍ. SUBE AL COCHE, POR FAVOR.

¿QUÉ...? ¿QUÉ HA...?

SUBE, DATE PRISA.

BRRRRRRRRRM

OIGA, ¿EN QUÉ HOSPITAL ESTÁ INGRESADO?

¿ESTÁ MUY LEJOS TODAVÍA?

¿POR QUÉ CREES QUE LAS MUJERES POLICÍA LLEVAMOS FALDA?

¿EH?

PORQUE LOS HOMBRES NO PUEDEN LLEVARLA.

¡JA,JA,JA!

CON ESTA ROPA NO PUEDO MOVERME CÓMODAMENTE, COMO ADEMÁS TAMPOCO PUEDO CONFIAR DEMASIADO EN MI FUERZA FÍSICA, LLEVO SIEMPRE ESTO PARA PROTEGERME.

ES UNA PISTOLA QUE DISPARA UNA CORRIENTE DE 40.000 VOLTIOS.

¡OH!

zzz zzz zzz

¡AAAAH!

¡ZZZK!

¡OOOH...

MIENTRAS NO LA MATEMOS, PODEMOS HACER CON ELLA LO QUE QUERAMOS.

SÍ, VOSOTROS MISMOS.

VENGA, LEVÁNTATE. NO VALE DORMIR TANTO.

¿UH?

¡¡UUAAAH!!

¿QUIÉNES SOIS?

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES, NENA? ¿QUIERES JUGAR UN RATO CON NOSOTROS?

YO QUIERO JUGAR A MÉDICOS.

NATURALMENTE, YO SERÉ EL DOCTOR Y LOS DEMÁS MIS AYUDANTES.

BUENO, TENGO QUE HACERTE UN RECONOCIMIENTO. TE QUITARÉ LA ROPA.

NO. ¡DÉJAME!

ESTO OS VA A COSTAR MUY CARO. ¡HARÉ QUE OS CONDENEN A MUERTE! ¡MI PADRE ES COMISARIO DE POLICÍA!

PLAS!!

¡MIERDA! ¡SUÉLTAME TE DIGO, IMBÉCIL!

¿Y QUÉ?

QUIERO SABER CUÁNTA FUERZA TIENES. ¿QUIÉN TE COMPRÓ ESTA FALDA?

¿Y QUIÉN TE DIO EL DINERO PARA COMPRARTE ESTAS BRAGAS?

TE PROMETO QUE SI LLEVAS ALGUNA PRENDA QUE HAYAS COMPRADO CON TU PROPIO DINERO, TE LA DEJAREMOS PUESTA.

Y ESTOS ZAPATOS Y ESTOS CALCETINES TAMBIÉN LOS COMPRASTE CON EL DINERO DE PAPÁ, ¿A QUE SÍ?

NO ERES MÁS QUE UNA CRÍA. NADA DE LO QUE LLEVAS LO HAS COMPRADO CON TU DINERO. ASÍ QUE NO ME VAYAS DE CHULA POR LA VIDA, DICIENDO QUE TU PADRE ES IMPORTANTE.

ZZZZZ

SEÑOR, LA CINTA DE VÍDEO HA LLEGADO A SU NOMBRE, EN UN PAQUETE SIN REMITENTE.

ELLA...

SÍ. ES MI HIJA.

SUPONGO QUE SE ACUERDA DE MÍ. SU HIJA AÚN SIGUE VIVA. VENGA UD. SOLO AL LUGAR QUE SE LE INDICA.

¿QUIÉN ES ESA MUJER?

NO HAGAS PREGUNTAS.

LAS ÓRDENES QUE DÉ A PARTIR DE ESTE MOMENTO SERÁN SECRETAS Y NO PUEDEN SALIR DE ESTA COMISARÍA.

¡SÍ, SEÑOR!

EFECTÚA UN DESPLIEGUE DE EMERGENCIA. MOVILIZA A TODOS LOS AGENTES, ESTÉN DE SERVICIO O NO.

Y, POR EL AMOR DE DIOS, ¡NADA DE PRENSA O TV!

¡DE ACUERDO!

¡QUE TODOS LOS COCHES PATRULLA BAJEN LAS LUCES Y EN NINGÚN MOMENTO HAGAN SONAR LA SIRENA.!¡CERRAD A LA CIRCULACIÓN TODAS LAS CALLES EN UN RADIO DE 50 METROS ALREDEDOR DEL OBJETIVO.!

POLICÍA

POLICÍA

POLICÍA

POLICÍA

MALDITA SEA... DEBÍA HABERLA MATADO DE VERDAD.

¡¡¡PAK!!!

chak

FIII

MNNNNNN

ESTA MUJER LLEVA UNAS ARMAS RIDÍCULAS.

FLLLLL

POR ESO TENEMOS QUE USAR LA CABEZA.

PERO, OYE, TENEMOS QUE VÉRNOSLAS CON UN JEFE DE LA POLICÍA.

ELLA TAMBIÉN ES POLICÍA

¿NO LO ENTIENDES? ESTO ES UNA PELEA ENTRE POLICÍAS. A PARTIR DE AHORA, HAYAN LAS MUERTES QUE HAYAN, TEN POR SEGURO QUE NO SALDRÁN EN LAS NOTICIAS.

Y POR LO TANTO, AUNQUE MATEMOS A UNOS CUANTOS POLIS, NADIE SE ENTERARÁ NUNCA. ¿NO TE PARECE DIVERTIDO?

YO CREO QUE ESTO ES MÁS PELIGROSO QUE UNA PELEA ENTRE "YAKUZAS".

CLACK

Fin del episodio.

VORTEX

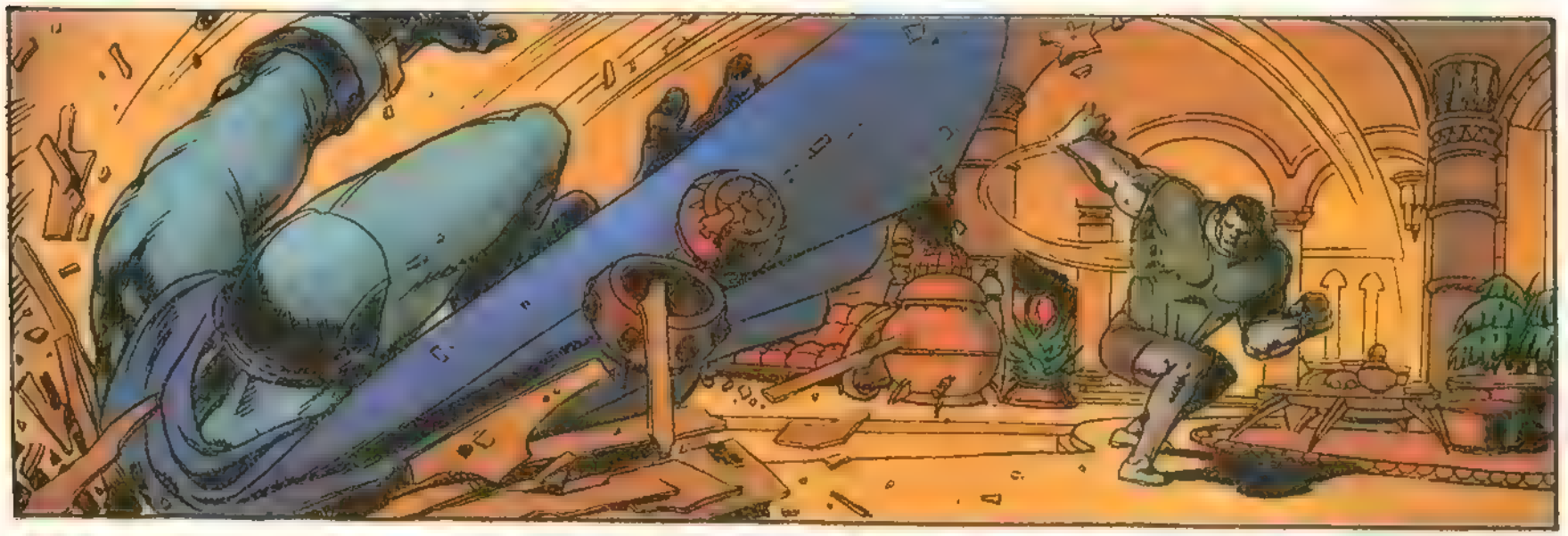
VORTEX: CAMPBELL, VIAJERO DEL TIEMPO

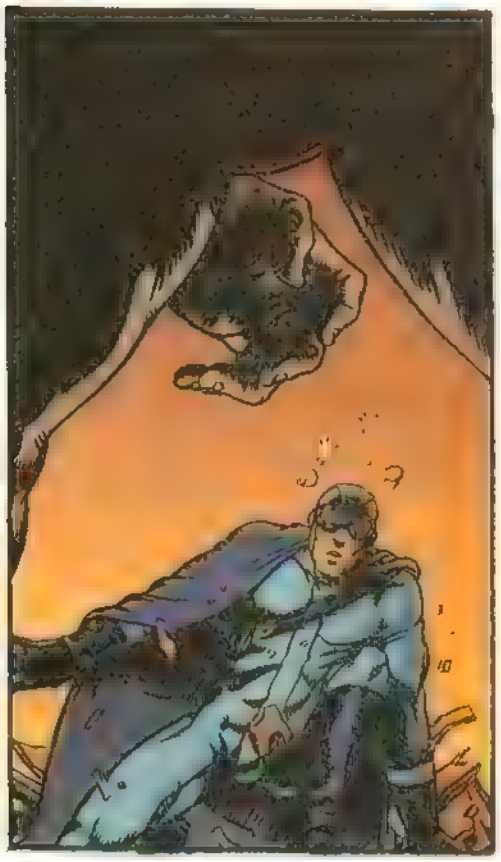
Capítulo cuarto

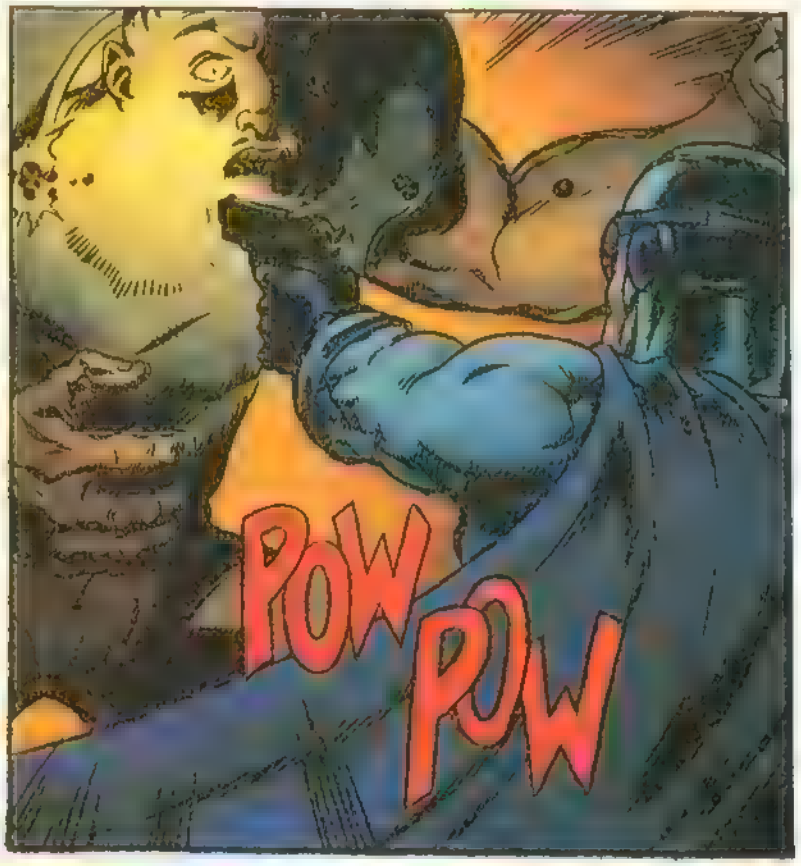
Guion y dibujo:
Stan

Año 3020. **Campbell** debe cumplir una peligrosa misión en territorio enemigo como prueba de fuego para ser aceptado entre las fuerzas de la resistencia, y así conseguir de ella la ayuda necesaria para encontrar a **Tess**, su compañera perdida en este extraño y peligroso mundo futuro.

Pero cuando está a punto de resolver con éxito su cometido, se ve repentinamente atacado por una mole de músculos con intenciones claramente asesinas...






POW
PJW

KAK

ZWWWiii
BOKK
KRAK
¡MY GOD! ¡NOOO!
¡E-ES HORRIBLE! ¡QUÉ CARNICERÍA! PERO, ¿¿QUÉ MONSTRUO HA PODIDO HACER ALGO ASÍ?!

¿DOLOR?!

SENSACIÓN NUEVA

¿HAS..HAS SIDO TÚ, EH? ¡¡TÚ HAS HECHO ESTA ATROCIDAD!!

IN-NO..AGRADABLE!

DISPAROS. VIENEN DEL MISMO LUGAR QUE LOS GRITOS - RÁPIDO.

EH, CALMA, AMIGO..¿QUÉ TAL UNA TREGUA?

MÁS DISPAROS.

VIENEN DE ARRIBA - VAMOS -

POW POW

KOH ING

¡INCREÍBLE! LO HE COSIDO A BALAS Y NO HE PODIDO PARARLE.

POLICÍA. NO TE MUEVAS O DISPARAMOS.

¡OH, NO! TAMBIÉN AQUÍ TIENEN MATONES DE HOJALATA

FUEGO

¡OOOOPS! LO SIENTO, CHICOS, PERO TENGO QUE IRME.

FRIIZ

FRIIZZ

FRIIZ

¡AUNQUE NO TAN RÁPIDO COMO PARA QUE PUEDA ALCANZAR AL OTRO BESTIA!

PUNF

¡NO PUEDO CREERLO! ¡ESTÁN POR TODAS PARTES! ¡O ME ESFUMO, O ESOS MONIGOTES DE QUINCALLA ACABARÁN ATRAPÁNDOME!

ALL ARRIBA

ES NUESTRO FUGITIVO. NO LE PERDAIS.

SEGUIDLE

AH. ESTA - EN EL TECHO DE ESE EDIFICIO.

OK. EN LOS TECHOS SE ME VE DEMASIADO GRACIAS POR EL AVISO

¡VAYA! ME HE PRECIPITADO

ESTA BARRACA ES ¡INMENSA PERO PARECE QUE NO HAY NADIE A LA VISTA.

¡NO GRITES!..

?!

..¡SOY YO UMFF!

¡EH, TRANQUILA! ESTOY DE TU PARTE. ¿RECUERDAS?

¡CAMPBELL!

POLICÍA - ABRID.

HMM.. ¿S?

TENEMOS QUE REGISTRAR SU DORMITORIO - EL CRIMINAL QUE PERSEGUIMOS DEBE ESTAR POR AQUÍ.

NO HE OÍDO NADA. ¡AH, SÍ! UN RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS POR EL CORREDOR, COMO SI ALGUIEN HUYERA EN ESA DIRECCIÓN.

GRACIAS. QUÉDESE DENTRO - ESE HOMBRE ES PELIGROSO.

TRAS ALGUNAS EXPLICACIONES..

..PERO ENTONCES, LA POLICÍA DEBE HABERTE CONFUNDIDO CON EL TIPO QUE ME INTENTÓ APUÑALAR

NO CREO EL QUE YO ME HE ENCONTRADO NO ES DE LOS QUE UTILIZAN UN ARMA Y SI HUBIERA INTENTADO MATARTE, NO HABRÍA FALLADO CONMIGO CASI LO LOGRA.

NO QUISIERA DEJARTE AQUÍ, TESS, Y MENOS CON TIPOS DE ESA CALAÑA POR LOS ALREDEDORES..

CRÉEME, AUNQUE NO CONFÍES EN MI CAPACIDAD DEFENSIVA, AQUÍ ES DONDE ESTOY MÁS SEGURA

TIENES RAZÓN. LO SIENTO CONTIGO AQUÍ, Y YO ABAJO CON LA RESISTENCIA QUE ME HA ACOGIDO, TENDREMOS EL DOBLE DE POSIBILIDADES DE ENCONTRAR A NUESTROS FUGITIVOS. NOS VEMOS MAÑANA EN LA CIUDAD BAJA, EN EL «ZOCO DE KAYE».

INTENTARÉ NO DEFRAUDARTE.

CUÍDATE MUCHO CAMPBELL.

ACABO DE RECIBIR EL INFORME DE ESTA NOCHE, COMENDADOR PARECE QUE EL ARMA DEL ASESINO ES LA MISMA QUE UTILIZARON AYER DURANTE EL ATENTADO

¡QUÉ!

CREIAN QUE PERSEGUIAN A UN ASESINO, NO A UN RESISTENTE. SOBRE TODO EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD

..¡Y LO HAN DEJADO ESCAPAR! HABIA UNA ORDEN DE CAPTURA PRIORITARIA DE ESE HOMBRE. ¡ESTÁ CLARO QUE LOS ROBOTS SON UNOS INÚTILES!

EL TIPO SE PASEA POR NUESTRA ÉPOCA SIN SABER NADA DE ELLA Y SE RIE DE TODOS NUESTROS SISTEMAS DE SEGURIDAD

¿Y POR QUÉ LA MATANZA EN LA CIUDAD ALTA? NO TIENE CARA DE PSICÓPATA.

.. ESO ES LO QUE ME PERMITIRA CAZARLO'

¡TV UNO EN DIRECTO, CON LAS REPRESALIAS POR LA MASACRE DE LA NOCHE PASADA EN LA CIUDAD ALTA..!

EN EFECTO, COMO RESPUESTA A LA INCALIFICABLE MATANZA DE UNA FAMILIA NOBLE POR UN RESISTENTE...

...LAS LEALES BRIGADAS HAN TENIDO EL PRIVILEGIO DE LIMPIAR LA CHUSMA DE TODO UN BARRIO...

...TAREA QUE HAN CUMPLIDO CON EL CELO QUE LES CARACTERIZA.

LOS SUPERVIVIENTES HAN SIDO LLEVADOS A LAS MINAS DONDE PODRÁN SERVIR A LA CONJURA.

JONES

¡LAS AUTORIDADES HAN DECIDIDO RECORDAR A QUIENES LO HAYAN OLVIDADO QUE NADIE SE RÍE IMPUNEMENTE DE NUESTROS DIRIGENTES

¡JAJ

¡ESTO ES DEMASIADO!

¿HAS VISTO, MAXIMOS? NO HAY NADA COMO LOS DE ABAJO PARA DIVERTIRNOS...

¡JE! ¡JE! ¡OH! ¡BASTA, CHICAS! ¡NO PUEDO MÁS!

¡PUEBLO DE EPHEL! ¡ESTE HOMBRE ES EL RESPONSABLE DE VUESTRAS DESGRACIAS ES UN MIEMBRO DE LA RESISTENCIA QUE QUIERE SUBVERTIR EL ORDEN DE NUESTRA SOCIEDAD

LA NOCHE PASADA DIECINUEVE A LA FAMILIA DE UN ADMINISTRADOR PROVOCANDO UNA COMPRENSIBLE REACCION VIOLENTA DE LAS AUTORIDADES.

SI QUIERES EVITAR QUE REACCIONES COMO ESA SE REPITAN, ¡AYUDANOS A CAPTURARLE! PARA IDENTIFICARLE MEJOR, SE DISTRIBUIRAN PASQUINES.

¡ES EL SI LO PERDEMOS, EL PREBOSTE NOS LO HARA PAGAR CARO. AVISA A LOS OTROS, QUE TRAIGAN UN «RASTREADOR».

OK NOV.

Y POR TODA LA CIUDAD.

¡OH, NO! NO PUEDO CREERLO!

HMM.. MUY FOTOGÉNICO, CAMPBELL. ¡YA ERES FAMOSO, AMIGO!

PERO LOS FANS PRONTO SERÁN UNA MOLESTIA. MEJOR SERÁ MANTENERME FUERA DE SU ALCANCE.

ME ESCONDERÉ EN ESTE ALMACÉN HASTA QUE SE ME OCURRA UNA FORMA DE SALIR DEL AVISPERO

COMO SIEMPRE, LA ESPERA VA A SER LO MÁS DURO.

¡BIEN SI LO DESEAS YO PUEDO HACERTE COMPAÑÍA!

¡NI UN PASO MÁS, PRECIOSA! NO QUISIERA TENER QUE MATAR A UNA CHICA TAN GENEROSA.

TRANQUILO CAMPBELL. VENGO SOLA Y DESARMADA Y TE ACONSEJO QUE ME ESCUCHES.

CONFIÉ EN TI DESDE QUE TE VI, CAMPBELL. NO CREO QUE SEAS CAPAZ DE COMETER EL CRIMEN DEL QUE TE ACUSAN.

AH ¿NO?

...¡PUESTO QUE TE CAIGO TAN SIMPÁTICO, VAS A EXPLICARME CÓMO HAS LOGRADO ENCONTRARME!

TE SIGO LA PISTA DESDE ESTA MAÑANA ¡GRACIAS A ESTE «RASTREADOR» ESPERABA A QUE ESTUVIERAS SÓLO PARA HABLARTE

¡NO ME JODAS! ¿QUIERES DECIR QUE CON ESA COSA CUALQUIERA ME PUEDE ENCONTRAR?

NO, HAY QUE SABER EL CÓDIGO DE FRECUENCIA DEL EMISOR QUE LLEVAS TRAS LA OREJA.

VAYA. VEO QUE HABÉIS TOMADO CIERTAS PRECAUCIONES CONMIGO!

KRIFF

EL PREBOSTE JAMÁS CORRE RIESGOS. INVENTÓ ESTE SISTEMA.

.PARA QUE CUALQUIER RESISTENTE PUDIERA SEGUIR A QUIEN LO LLEVE.

¡MOVEOS! ¡LA SEÑAL SE CONCRETA!

3

TRANQUILO, FLINCH. ESTAMOS LISTOS!

ESPERO QUE LOS OTROS LLEVEN LOS «MAGNETOS». ¡RECORDEMOS QUE VA ARMADO!

YA ESTÁ. ¡EL RASTREADOR LE HA LOCALIZADO! EN ESA DIRECCIÓN..

.DEBE HABERSE METIDO EN LOS ALMACENES ABANDONADOS ¡YA LO TENEMOS!

40

Fin del episodio.

EL DEMONIO ROJO

YO NO CREO QUE LA TRADICIONAL INSTITUCIÓN DEL MATRIMONIO VUELVA CON LA FUERZA QUE TÚ DICES, **RAFA**. SIN IR MÁS LEJOS, HACE VEINTE AÑOS LAS SEÑORAS MAYORES SE EXCUSABAN POR NO HABERSE CASADO...

PRETENDIENTES TUVE, SÍ. PERO, POR UNA CAUSA O POR OTRA NINGUNO ME CONVENCIÓ. FÍJATE QUÉ TONTA.

Y AHORA, EN CAMBIO, SE EXCUSAN LAS QUE SÍ LO HICIERON.

YO ES QUE ERA MUY JOVEN Y MUY TONTA. HOY EN DÍA, CON LA LIBERTAD QUE HAY, NO ME CASABA YO NI BORRACHA.

YA, JORGE, PERO ES QUE HACE VEINTE AÑOS, TODAS LAS PAREJAS PONÍAN EXCUSAS PARA NO CASARSE...

MIRA, MAMÁ, ES QUE ANTES DE CASARNOS TENEMOS QUE VIVIR UNA EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL PARA VER SI NOS COMPENETRAMOS.

Y AHORA TODAS PONEN EXCUSAS PARA HACERLO.

ES QUE SI NO, MI VIEJO NO NOS DA EL PISO.

ES QUE A ELLA LE HACE ILUSIÓN Y A MÍ, COMO ME DA IGUAL...

SI VAMOS A TENER UN CRÍO, PARA PAPELEOS Y TAL ES MEJOR ASÍ.

DE CASARSE, CASI MEJOR HACERLO BIEN, ¿NO? YA PUESTOS, PUES POR LA IGLESIA.

mauro Entrialgo 1996

CATALOGO

¡¡POR CORREO!!

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

7	160	104	360	150	495
11	185	105	360	151	400
12	185	106	360	152	400
16	210	107	495	153	400
17	210	108	360	154	400
23	235	109	360	155	495
27	235	110	360	156	400
35	235	111	375	157	400
41	250	112	375	158	495
43	250	113	495	159	400
44	250	115	395	160	440
48	275	116	395	161/62	495
49	275	117	395	163	410
52	275	118	395	164	410
56, 57	375	119/20	495	165	410
58	325	121	395	166	410
60	325	122	395	167	495
62	325	123	395	168	410
68	325	124	395	169	410
70	375	125	395	170	410
74	330	126/27	495	171	385
75	330	128	395	172	385
77	330	129	395	173/174	495
78	330	130	395	175	385
80	330	131	395	176	385
82	450	132	495	177	385
86	350	133	395	178	385
87	350	134	395	179	495
88	350	135	395	180	395
89	350	136	395	181	395
90	350	137	395	182	395
91	450	138/139	495	183	395
92	350	140	395	184	395
93	350	141	395	185/186	495
94	350	142	395	187	395
96	360	143	395	188	395
97	360	144	495	189	395
99	360	145	395	190	395
100	460	146	395	191	495
110	360	147	395	192	400
102	360	148	395		
103	360	149	395		

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ SOLO POSTERS 375
- ☐ JAPÓN 450
- ☐ GUERRA 300
- ☐ "X" 400
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ AMERICA 395
- ☐ GRAN BRETAÑA 395
- ☐ VIOLENCIA 425

KISS COMIX

☐ nº 1	375	☐ nº 28	385
☐ nº 2	375	☐ nº 29	385
☐ nº 3	375	☐ nº 30	385
☐ nº 4	375	☐ nº 31	385
☐ nº 5	375	☐ nº 32	385
☐ nº 6	375	☐ nº 33	495
☐ nº 7	375	☐ nº 34	385
☐ nº 8	375	☐ nº 35	385
☐ nº 9	375	☐ nº 36	385
☐ nº 10	375	☐ nº 37	385
☐ nº 11	375	☐ nº 38	385
☐ nº 12	375	☐ nº 39	495
☐ nº 13	375	☐ nº 40	395
☐ nº 14	375	☐ nº 41	395
☐ nº 15	450	☐ nº 42	395
☐ nº 16	375	☐ nº 43	395
☐ nº 17	375	☐ nº 44	395
☐ nº 18	375	☐ nº 45	495
☐ nº 19	375	☐ nº 46	395
☐ nº 20	375	☐ nº 47	395
☐ nº 21	450	☐ nº 48	395
☐ nº 22	375	☐ nº 49	395
☐ nº 23	385	☐ nº 50	395
☐ nº 24	385	☐ nº 51	495
☐ nº 25	385	☐ nº 52	400
☐ nº 26	385		
☐ nº 27	495		
☐ nº 28	385		

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalan) Anonim ...525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anonima ...650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anonima ...600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo ...675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Jatro ...600
- ☐ CHERRY-1 Larry Welz ...700
- ☐ CHERRY-2 Larry Welz ...700
- ☐ CHERRY-3 Larry Welz ...700
- ☐ CHERRY-4 Larry Welz ...760
- ☐ CHERRY-5 Larry Welz ...760

OMAHA

de Waller y Worley

- ☐ nº 1 ...425
- ☐ nº 2 ...450
- ☐ nº 3 ...450
- ☐ nº 4 ...450
- ☐ nº 5 ...495
- ☐ nº 6 ...495
- ☐ nº 7 ...495
- ☐ nº 8 ...495
- ☐ nº 9 ...550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 2 ...700
- ☐ RAMBA 6 ...750
- ☐ RAMBA 3 ...725
- ☐ RAMBA 4 ...725
- ☐ RAMBA 7 750

BRUT

- ☐ BRIAN THE BRAIN (1) M. A. Martin ...250
- ☐ BRIAN THE BRAIN (2) M. A. Martin ...250
- ☐ COMO UN GUANTE (1) Daniel Clowes ...250
- ☐ COMO UN GUANTE (2) Daniel Clowes ...250
- ☐ COMO UN GUANTE (3) Daniel Clowes ...250
- ☐ COMO UN GUANTE (4) Daniel Clowes ...250
- ☐ EL PLAYBOY (1) Chester Brown ...250
- ☐ EL PLAYBOY (2) Chester Brown ...250
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Hoces ...250
- ☐ BURN AGAIN Charles Burns ...350
- ☐ EL RESENTIDO Juaco ...250
- ☐ A REVENTAR ! Quim Bou/Al Garcia ...250

KISS MANGA

- ☐ MINIFALDAS (1) Chataro ...300
- ☐ MINIFALDAS (2) Chataro ...300
- ☐ MINIFALDAS (3) Chataro ...300
- ☐ MINIFALDAS (4) Chataro ...300

AUTORES

ordenado alfabeticamente por el nombre del dibujante

PETER BAGGE

- ☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! ...595
- ☐ ODIO ¡La pesadilla del ...! ...595

BODART

- ☐ NICOTINA (color) con Yann ...900

BOADA

- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ...950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ...950

BOLDÚ

- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ...[illegible]
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ...995

QUIM BOU

Ver colección BRUT

CHESTER BROWN

Ver colección BRUT

BURNS

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE ...700

También ver colección Brut

CALONGE

- ☐ CALONGE (col. Delirio Gráfico) ...785

CARRATALÁ

- ☐ CARRATALÁ (col. Delirio Gráfico) ...885

CEESEPE

- ☐ CEESEPE (col. Delirio Gráfico) ...785

CLOWES

Ver colección BRUT

CHATARO

Ver colección KISS MANGA

CADELO

- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ...850

Ver colección X numero 78

CRUMB

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 3 La historia de mi vida ...700
- ☐ 4 Mode O'Day ...700
- ☐ CD-musica TROP DE ROUTES les PDF ...2.500

CHIYOJI

Ver colección X numero 70 y 75

DAMIÁN

- ☐ BONSAI (color) ...850

FEROCIUS

Ver colección X numeros 4 y 5

GALIANO

- ☐ LUMIS con Marta Pons ...700
- ☐ COMPLICES con Marta/Pons ...850

GALLARDO

- ☐ BUITRE BUITAKER ...575
- ☐ TIO EMO con Medinvilla ...660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla ...750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla/Carulla ...640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN con Mediavilla_Murillo ...525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ...800

JAIME HERNÁNDEZ

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Grafica) ...995
- ☐ MECHANICS (color) ...950

HOCES

Ver coleccion BRUT

IRON

- ☐ ANGEL con Mediavilla ...850

JUACO

Ver colección BRUT

KONIG

Novedades

- ☐ EL CONDON ASESINO (2ª ed.) ...500
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. EL HOMBRE NUEVO) ...995
- ☐ BEACH BOYS ...995
- ☐ HUEVOS DE TORO ...995
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA ...595

LAURA

- ☐ EL TORO BLANCO con Lo Duca ...650
- ☐ LA TRAMPA ...700

LIBERATORE

- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ...995
- ☐ RANXEROX (color, 5ª edición) ...975

MAGNUS

- ☐ 1 El Desconocido (1) ...800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ...850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ...895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ...800

COLECCIÓN NECRON

- ☐ NECRON 1
- ☐ NECRON 2
- ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4
- ☐ NECRON 5
- ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 ...600 Ptas. c/nº

MATIOLI

- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ...950

MARTÍ RIERA

- ☐ TAXISTA ...575
- ☐ TAXISTA (II) ...850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ...650
- ☐ DOCTOR VERTIGO ...700

También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN

- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ...700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ...760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy ...850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edicion completa) ...995

MAX

COLECCIÓN TODO MAX:

- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) ...850
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON con Mir ...895
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ...995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con Gato ...950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) ...875

MIGUEL A. MARTÍN

Ver colección Brut

MÓNICA y BEATRIZ

Ver colección X numeros 89

MUÑOZ

- ☐ SOPHIE con Sampayo ...675
- ☐ SUDOR SUDACA con Sampayo ...700

MURILLO

- ☐ EL ZESTAS-1 con Resano ...600
- ☐ EL ZESTAS-2 con Resano ...800

NAZARIO

- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) ...1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) ...1.100
- ☐ ALI BABA y los 40 maricones ...860

OTOMO

- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS (Novela Gráfica) ...995

PÁMIES

- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO ...650

PETER RIVERSTONE)

Ver colección X numeros 38 y 67

PONS

- ☐ MARIA LANUIT (3ª edicion) ...800
- ☐ AMIGAS (2ª edicion) ...700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Ometti ...900

REVISTA BARES Y MUJERES

- ☐ nº 1 ...250
- ☐ nº 2 ...275

SCHULTHEISS

- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ...950

También ver colección X numero 44

SEGUÍ

- ☐ LOLA Y ERNESTO ...700

SHELTON

- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ...235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 1 (3ª edicion) Freak Brothers ...860
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ...850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ...950
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ...760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ...790
- ☐ 11 Freak Brothers ...850

SOLANO LÓPEZ

- ☐ EL INSTITUTO (2ª edicion) con Barreiro ...950

SWARTE

- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné con Willem ...1.050

TANAKA

- ☐ GON 1 (2ª edicion) ...995
- ☐ GON 2 ...995
- ☐ GON 3 ...995

TAYLOR

- ☐ Modelo de día ...595

TOBALINA

Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS

- ☐ JODER CON LOS AGUIRRE! ...650

VARENNE

Ver historias completas Nº 9 y X-72

VEYRON

- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ...800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ...950

COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO Pichard ...550
- ☐ 9 LIZ Y BETH (II) Levis ...550
- ☐ 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques ...575
- ☐ 12 EGO TRANSFER Leclaire ...575
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS Gone Yoma ...575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard ...575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) Covell, Lo Duca ...800
- ☐ 16 LA NOCHE BARBARA Marcello ...595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques ...595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem ...650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard ...595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) Levis ...750
- ☐ 21 MONA STREET Frollo ...650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques ...650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filipucci/Romanini, Ubaldi ...625
- ☐ 25 RANGOON Houpeur ...675
- ☐ 26 PRIMERAS LECCIONES Liszt ...625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo ...625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) Levis ...675
- ☐ 29 TELEFONO ERÓTICO Tobalina, Martí ...625
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor ...650
- ☐ 32 EL HOTEL Houpeur, Houpeur ...650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) van Gotha ...950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA Dever ...650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard ...650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard ...650
- ☐ 38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone, Peter ...950
- ☐ 39 HERMANAS Sting/Saint Germann ...750
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS Grammeciani ...700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina, Benavides ...700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO Arcor ...700
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss ...975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS Goñjo/Mambrú ...750
- ☐ 46 VENGANZA Moreno, Ibero ...725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig ...725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES Goñjo, Mambrú ...725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius ...725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) Arcor ...725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO Duves ...725
- ☐ 52 LA ESPÍA Jg ...725
- ☐ 53 NAGARYA (color) Peter ...995
- ☐ 54 CALL GIRL. Linea Caliente Tobalina, Martí Riera ...750
- ☐ 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig ...750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA Kevin, Bica ...750
- ☐ 58 VIVIANA Ferocius ...750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert ...750
- ☐ 60 SIN PUDOR Mauro Laurenti ...750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES Roberto de Angelis ...750
- ☐ 62 EVA Arcor ...750
- ☐ 63 COCHECAMA Hugdebert ...750
- ☐ 64 JULIA o JULIO Luis Roca ...750
- ☐ 65 SEXIPHONE Fiorani, Bonazzi ...750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) Hugdebert ...950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) Peter ...950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina, Hernán ...775
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color) Manara, Bea ...950
- ☐ 70 MISS 130 ("manga" version integra) Chiyoji ...860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE Kristo ...775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne ...860
- ☐ 73 SEXIPHONE (II) Fiorani, Bonazzi ...775
- ☐ 74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (COLOR) Pourbet ...960
- ☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" version integra) Chiyoji ...860
- ☐ 77 EXCESOS ("manga" version integra) Hachuna ...875
- ☐ 78 SATURNIÑ (color) Cadelo ...975
- ☐ 79 LETHAL LADY ("manga" version integra) Yumeno ...875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO De Haro ...875
- ☐ 81 MISS 130 "REIKO Y SUS AMANTES" Chiyoji ...875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper y Wetherell ...875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES ("manga" version integra) Yumeno ...875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145, ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES,

...675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54

...725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ______ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

NOVEDADES

BRUT
A REVENTAR !
QUIM BOU y AL GARCIA
(Historia completa)
36 Pags B/N.
250Ptas
Una mirada realista, sin concesiones, a los pandillas de skins neonazis de nuestras ciudades

X.83
DELICIAS ORIENTALES.
YUMENO.
68 Pags. B/N
875 Ptas

EL HOMBRE DESEADO /EL HOMBRE NUEVO (2ª)
RALF KONIG
142 Pags. B/N.
995Ptas.

COMO PERROS! MAX.
TODO MAX 10
64 Pags B/N.
875 Ptas.

ODIO (2) BUDDY BRADLEY: LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO
PETER BAGGE.
TODO MAX 10
48 Págs B/N.
595 Ptas.

- SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
- SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
- INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS 200 PTAS
☐ MAS DE 2.500 PTAS GRATUITO

TOTAL ______ PTAS.

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL indicar nº ______
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVIOS contrareembolso

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España

VENTA POR CORREO

Boldú y su nueva novia van a recoger unas cosas al piso de su ex, y éste le pide a ella verla a solas en su despacho ¿qué querrá el mentecato?

...¡NO TARDES!

LA COSA PASÓ ASÍ TAL CUAL; Y EL TÍO, ENTONCES, SE FUE TAN CAMPANTE Y SE ENCERRÓ EN SU DESPACHO A ESPERARLA.

¡JO! ¿QUÉ QUERRÁ AHORA ESE CHALADO?

EN FIN, ¡IRÉ A VER QUE QUIERE. ¡JO! Y LA HORA QUE ES YA. MEJOR VETE A TRABAJAR TÚ QUE SINÓ VAS A LLEGAR TARDE, YO YA VENDRÉ LUEGO.

¿TARDE YOO? ¿Y TÚ QUÉ? ¿ES QUE VAS A ESTAR MUCHO RATO? ¡HA DICHO QUE SÓLO SERÍA UN MOMENTO!

¡YA!

PERO ¿NO QUERÍAS QUE LE HABLASE DE ESO DE FIRMAR LA RENUNCIA DEL NIÑO?

AH, SÍ, CLARO, SÍ, SÍ...

¡CLARO! YA NO ME ACORDABA

PUES CONVENCERLE DE ESO PIENSA QUE NO VA A SER CUESTIÓN DE UN SEGUNDO.

ESTÁ BIEN, PERO ESTÁ SUPERCLARO QUE YO NO TE VOY A DEJAR SOLA CON ESE OBSESO, MIENTRAS HABLAS CON ÉL, YO ME VOY A ESPERAR AQUÍ AFUERA POR SI ACASO TE HACE ALGO.

PERO ¡HAS DE IR A LA EDITORIAL!

NADA DE PEROS, ENTRA A HABLAR CON ÉL Y...

...TRANQUILA QUE YO VOY A ESTAR FIJO AQUÍ, COMO UN CLAVO, HASTA QUE ACABES.

¡ASÍ QUE, CUANDO ESTHER ENTRÓ EN EL DESPACHO DE CARLOS, YO ME QUEDÉ A LA EXPECTATIVA...

¡MIERDA!

SI LA OIGO GRITAR ENTRO Y VA A VER DE LO QUE SOY CAPAZ, ESE ENERGÚMENO.

¡HACE MAS DE UN CUARTO DE HORA QUE ESTÁN AHÍ Y NO SE OYE NADA!

¡CREK!

¡OSTIA! ¡QUE SALE!

¡WAAAH!

¡VALE!

¡SÍ!

¡HOLA! ¿QUÉ?

¿ESTAIS YA DE PARLAMENTAR?

¿NOS VAMOS!

EEH,... BUENO, ES QUE...

CUANDO ESTHER ABRIÓ, ME VIÓ ASÍ, SENTADO COMO SI NADA, ¡YO ERA UN ARTISTA!

...ESTOY SUFRIENDO POR TÍ, AÚN TENEMOS PARA UN BUEN RATO Y SI NO VAS A LA EDITORIAL TE VAN A METER UN PURO.

YO DA IGUAL, SI NO VOY DIGO QUE EL NIÑO SE ME HA PUESTO CON FIEBRE Y YA ESTÁ...

...PERO SI NO VAMOS NINGUNO DE LOS DOS PUEDE HABER MOSQUEO.

¡!

¿Y QUEDARTE SOLA CON ÉL? ¿Y SI TE VIOLA, QUE? ¿EH?

¡NO DIGAS CHORRADAS!

¡VEN QUE TE QUIERO CONTAR UNA COSA!

?

ME ARRASTRÓ HASTA EL RECIBIDOR DE LA CASA Y ME PEGÓ LA BRONCA.

¡ESCUCHA! ESTOY LUCHANDO POR TENER A MI HIJO. LE TENÍA CASI CONVENCIDO DE QUE FIRME EL PAPEL ESE Y ENTONCES ME DICE QUE NO VA A FIRMAR SI NO LE DEMUESTRO QUE LE TENGO CONFIANZA Y QUE SI ME HA PEDIDO DE HABLAR A SOLAS, ¿CÓMO ESTÁS TÚ AHÍ AFUERA?. SALGO PARA DECIRTE QUE TE VAYAS Y TÚ SOLO SE TE OCURRE DECIR EN VOZ ALTA QUE ME VA A VIOLAR. ¿Y SI TE HA OÍDO?. ¡SI NO ME FIRMA EL PAPEL DE RENUNCIA DEL NIÑO ME LO PODRÍA QUITAR SI ÉL QUISIERA! ¡LEGALMENTE PODRÍA PORQUE HE SIDO YO LA QUE ME HE IDO DE CASA! ¿COMPRENDES?...

INTENTÉ HACERLE VER LAS COSAS... ¡¡¡¿CÓMO QUIERES QUE CARLOS TE QUIERA QUITAR EL NIÑO? ¿NO ME CONTASTE QUE, AL DÍA SIGUIENTE DE NACER RUBÉN, TE DEJÓ SOLA CON EL NIÑO PARA IRSE UN MES, PORQUE TE DIJO QUE POR EL SIMPLE HECHO DE SER PADRE NO IBA A QUEDARSE ÉL SIN VACACIONES? Y AHORA TAMBIÉN TE ESTÁ TOMANDO EL PELO, ¿NO LO VES?

¡POR DIOS! ¡QUE PALIZA ERES! ¡VETE DE UNA VEEZ!

YA, YA,... PERO NO TARDES ¿EH?

¡HEY! ¡QUE ME DEJO LA CAZADORA!

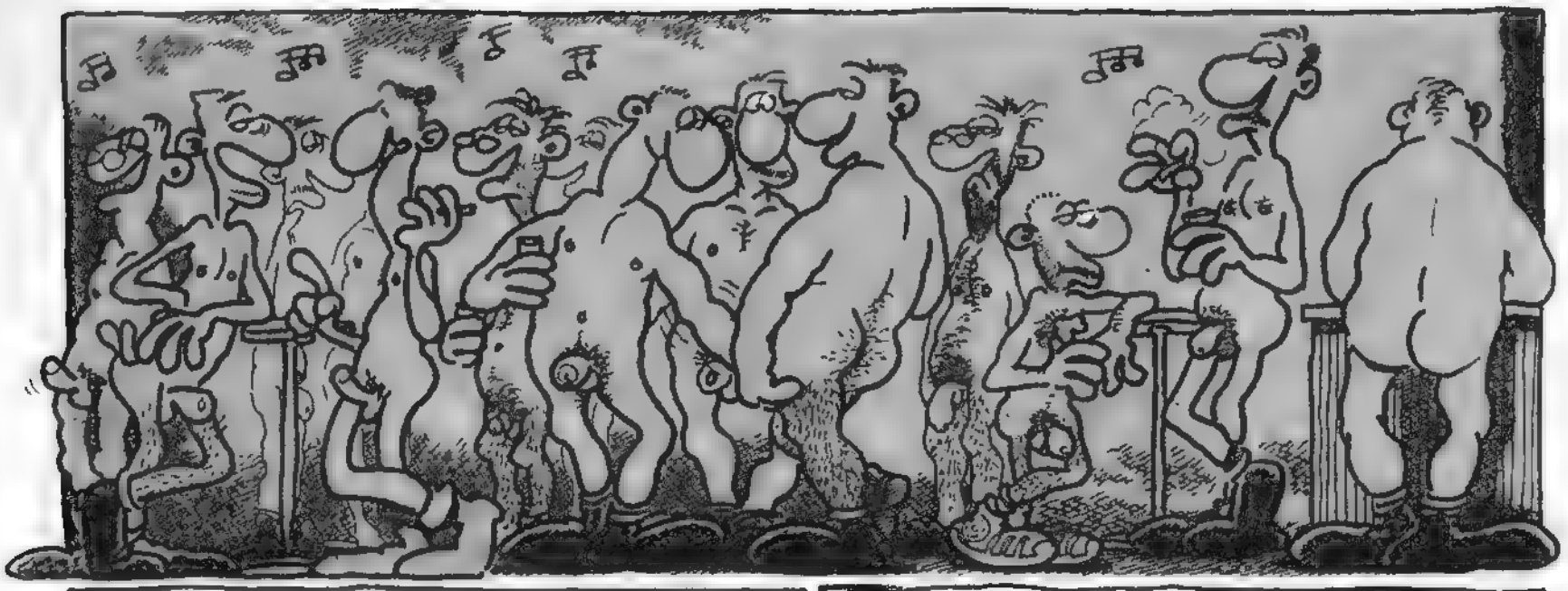
¡MI CAZADORA! ¡PST!

ANTES DE IRME PUDE AGARRAR MI CAZADORA (MENOS MAL).

¡BUF!

Y LLEGUÉ A LA EDITORIAL MEDIA HORA TARDE, TAN SÓLO. (ERA, LO QUE SE DICE, UN TÍO CON SUERTE).

JACK OFF



...PENSABA QUE SE HABÍA ACABAAADO...
?!

¡JODER, ¿HASTA EN LAS JACK-OFF-PARTYS TENEMOS QUE TRAGAR MARIANNE ROSENBERG?/ ¡A QUIÉN SE LE PUEDE PONER TIESA CON ESA MÚSICA/
A MÍ.

HM. ¿Y A QUIÉN VA DIRIGIDA ESA ERECCION, POR CIERTO?
¿VES AQUEL RUBIO SEMENTAL ALLÍ EN LA BARRA? DENTRO DE UN RATO VOY PARA ALLÁ...

AHÍ VIENE GÜNTER. COMO SIEMPRE EL ÚLTIMO.

HOLA... UF... TRES MINUTOS PARA LAS NUEVE... JUSTO A TIEMPO..
¡EN CUEROS/ ¡EN CUEROS/ ¡EN CUEROS/

¡SÍ, YA ME DESVISTO/ ¡QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ CALENTITO/ ¡FUERA HACE UN BIRLIJI DE COJONES/

TENGO LAS MANOS HELADAS DE IR EN BICI... FÍJATE...
?!

/MUY GRACIOSO/ / EN SERIO/ / ME MUERO DE RISA/
TSSS TSS..
CARCAJ CARCAJ

Fin.

¡VICTORIA DEL Partido Pustular

¡ARRIBA SPAIN!
¡VIVA FRANCO!
¡VIVA JOSEMARI!
COLEGI MONSEÑ ESCRIB
¡ARRIBA!
PUM
¡VIVA!
¡VIVA!

♫ CARA AL SOOL CON LA CAMISA NUEVA, QUE TU BORDASTE EN ROJO AYER... ♫

¡SE ACABÓ LA CORRUPCIÓN!
JUA JUA JUA JUA

¡SE ACABÓ EL GAL!
¡HAY QUE VOLVER A FORMAR LOS GUERRILLEROS DE CRISTO REY!

¡SE ACABÓ EL ABORTO!
¡POR LA RESTAURACIÓN DE LA PENA DE MUERTE PARA TODOS!
UAGGGG
MÖET

GRACIAS, DIOS MIO, POR HABER ELEGIDO A NUESTRO EX-ALUMNO JOSEMARI. ¡HAZLE DURAR OTROS 40 AÑOS!

¡BRINDEMOS POR EL ESTADO CONFESIONAL Y POR LA ENSEÑANZA RELIGIOSA OBLIGATORIA!
CLIN
CLIN

¡ESTA HISTÓRICA VICTORIA HAY QUE CELEBRARLA COMO SE MERECE!

¡HAGAMOS UNOS EJERCICIOS ESPIRITUALES EXTRAORDINARIOS!
TOC
YUPI
YUPI
YUPI
GUAU

¡PUES A JOSEMARI, LE DESVIRGUE YO!
PSSS
PSSS
DORMITO INTERNO

¡VAYA, ME PARECE QUE HAN GANAO LOS PUSTULARES!
CRII
CRII CRII
¡SEGURO QUE ESTOS VIENEN A CELEBRARLO!
¡RÁPIDO! ¿QUIÉN TIENE VASELINA?

ALVAREZ RABO 96

VII SPAZIZ

¡NO ES POS'BLE!

¡JODER! ¡AQUÍ TAMBIÉN HAY!

312 HARDWARE
APPLIANCES · HOUSEWARES · POWER

SONEHER & C

¡ESTAS COSAS ME PONEN H'ST'R'CA!

¡QUE M'ERDA!

GRR

16/1

¡ESTOS GILIPOLLAS HAN UTILIZADO LOS MEJORES ESPACIOS! ¡QUÉ PUTADA! COÑ..

... ¿Y PARA QUÉ? ¡TODO LLENO DE LETRAS INCOMPRENSIBLES! ¡GARABATOS!

¡ESTA NOCHE ME QUEDO A DOS VELAS! ME EQUIVOQUÉ DE ZONA.

GRUNT

GRRR

¡EH!

¡UAUH!

QUÉ BELLEZA. ¡Y TODO PARA MÍ SOLITA!

SLOANE ST

FAIRCH

QUIZÁ ME HAYA PRECIPITADO...

CLEK CLEK

¡A CREAR!

¡MIERDA! ¡VIENE GENTE!

ZOW

15 1/2

¿QUIÉN D'ABLOS SERÁN ÉSOS? QUÉ TIPOS MÁS RAROS...

?

CLAK CLAK CLAK

CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK

FSSSST FSSSST FSSST FSSSST

HÉCTOR

NO!

PODEMOS

¡SON ELLOS!

¡EN TRES SEGUNDOS SE HAN CARGADO UN ESPACIO GENIAL!

¡BANDA DE CAGAPAREDES! ¡PALETOS!

¡AH, PERO NO DEJARÉ QUE SE ESCAPEN!

PERO, ¿ADÓNDE VAN? BAJAN AL CANAL.

16/3

STEEEM

?

MMH...

SE HAN METIDO POR ESE DESAGUE_ ¡TENDRÉ QUE ECHARLE UNA OJEADA!

¡EH!

!

¿QUÉ HACES AHÍ?

¡TÚ!

TSK... ¡HASTA LUEGO!

¡ALTO! ¡ALTO!

MAÑANA, CUANDO VAYAMOS A LA EXHIBICIÓN DE KARATE, ME PASARÉ POR ALLÍ...

SÍ... MAÑANA...

Z

16/4

LIZ... ¡MADRE MÍA! ¡PERO QUÉ CARA TRAES! ¿CUÁNTAS HORAS HAS DORMIDO ESTA NOCHE, EH? ¿UNA Y MEDIA?

BUS STOP

¡QUÉ GRACIOSA!

UAUU

¡PARECES UN ZOMBI DE PERMISO! ¡ESTÁS BLANQUÍSIMA!

¿NO HAS OÍDO HABLAR DEL MAQUILLAJE, DEL COLORETE...?

¡EH!

UMHENSPOL FCULOFRB...

Z

¡HEMOS LLEGADO!

¿YA?

¡SEÑORITA PETRI!

...¿QUIZÁ LA ABURRO? ¿QUIZÁ CONSIDERA QUE EL ÁLGEBRA NO ES IMPORTANTE?

¿MMMH? N-NOOO... PROFSSHESH... ¡ME ENCANTA EL ÁLGEBRA! SÍ, SÍ, SÍ, SHSHH

Z

¡AL DIRECTOR!

¡EL SIGUIENTE!

¡ADELANTE!

NOTE

¡ADELANTE!

HE DICHO QUE ADE... ¡VAYA! OTRA VEZ ÉSTA...

SEÑORITA PETRI... EJEM, SEÑORITA.

¡RONF!

¡OYE, LIZ, TIENES QUE CUIDARTE! SI TE CANSAS DEMASIADO, ACABARÁN PESCÁNDOTE O TE EXPULSARÁN DE LA ESCUELA...

MMH...

¡ME HE PASADO LA NOCHE DANDO VUELTAS COMO UNA GILIPOLLAS! ¡Y NO HE ENCONTRADO NI UN SOLO ESPACIO DECENTE EN TODO EL BARRIO! ¡TODAS LAS PAREDES HECHAS MIERDA POR LAS «PEZUÑAS» DE ESOS SUBNORMALES!

TOMA ¡BÉBETE OTRA TAZA DE CAFÉ!

¡PERO LES HE SEGUIDO HASTA SU COVACHA Y HOY IRÉ A FISGONEAR UN POCO!

¡HOLA, CHICAS!

¿MMH?

AH, HOLA, EVELYN.

HOLAAA

¡BONITO VESTIDO!

¡VALE UN RIÑÓN PERO ME QUEDA DIVINO!

BUENO, KATE... POR LO QUE VEO, SIEMPRE EN COMPAÑÍA FEMENINA, ¿EH? ¿Y DE CHICOS QUÉ? ¿NADA? SI QUIERES TE PRESTO ALGUNO, ¿QUÉ TE PARECE?

QUERIDA EVELYN, ¡NO QUISIERA QUE TE PRIVARAS DE NINGÚN ESPASMO SÓLO POR MÍ! ¡SÉ QUE TUS NECESIDADES SON IMPERIOSAS!

¡AH, AH... AAH! UNA COSA ES CIERTA. MIENTRAS TE OBSTINES EN LLEVAR ESOS PELOS DE MACHITO, TU LIBRO DE CITAS PERMANECERÁ VACÍO.

ZZZZ

16/16

OH, OOH... Y DIME, RICITOS DE ORO...

...¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE MI LIBRO ESTÁ VACÍO?

¡YA ME ENTIENDES! NOS VEMOS, KATE...

BYE.

¡HASTA LUEGO!

¡EVELYN CADA VEZ MÁS CAPULLA! JO, CÓMO SE PASA... ¡Y VAYA...

...PERSONAL!

EH, LIZ...

¿ME OYES? ¡LIZ! ¡COÑO, ÉSTA SE HA DORMIDO SOBRE EL ARROZ CON LECHE!

ZZZ BLUBLU BLUB

¡KATE! ¡ELIZABETH!

¡ES ANDY! ¡TE ACOMPAÑARÁ!

¿DÓNDE ESTABAIS? TENEMOS QUE QUEDAR PARA ESTA NOCHE.

YAAU

MIRA... VAMOS AL GIMNASIO A BUSCAR A NICOLÁS HACIA LAS SEIS Y LUEGO, DESPUÉS DE LA CLASE, NOS VAMOS A LA CANCHA...

...LA EXHIBICIÓN DE KÁRATE ES A LAS OCHO, PERO ANTES ACTÚAN LOS MAESTROS JAPONESES... ¡QUEDEMOS EN LA TAQUILLA HACIA LAS SIETE Y MEDIA!

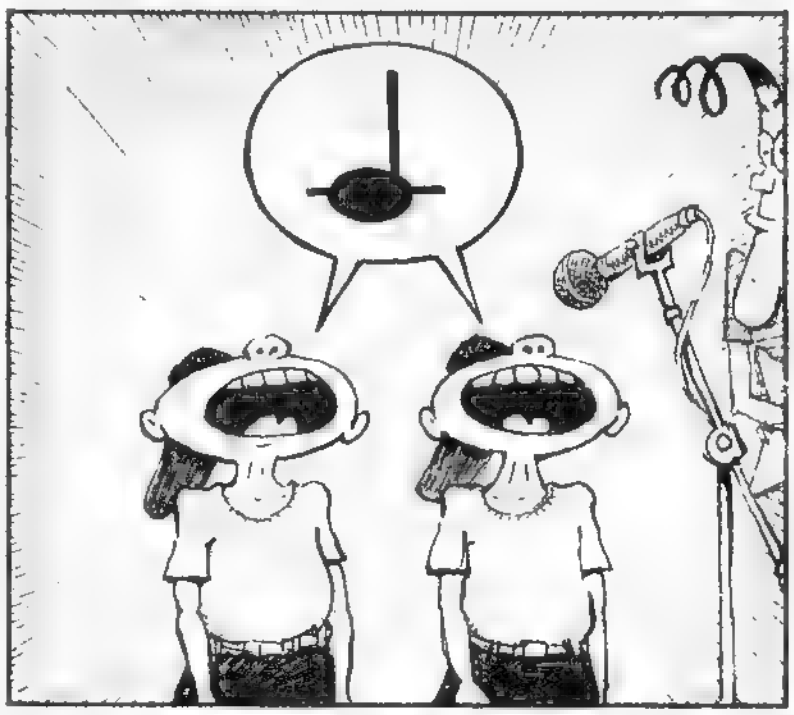
16/7

Not Quite DEAD

BYE BYE LOVE

by SHELTON & PIC

©1994 LEVON SHELTON



Fin.

R'N'R
ROCK'N'ROLL
RADIO

GERMÁN!
GERMÁN, YA ESTÁ AQUÍ EL GRUPO!
¿EH?... SÍ... YA SALGO. YA VOY... YA ME VOY... YA ME OO... AHHH!

HOLA, VOSOTROS SOIS LOS DE OTRA COSA.
SÍ, MIRA. ÉSTE ES PILÓN Y ÉSTE...
VALE SÍ, SÍ, ALUEGO ME LO EXPLICAS EN ANTENA.
WC
CHUIP

¿HABÉIS TRAÍDO LA MAKETA?
SÍ, TOMA.
OTRA COSA

PONLA EN LA PLETINA VIEJA. NO NOS VAYA A JODER EL APARATO.
RAMONES

YA SABES QUE ME HUBIERA GUSTAO ENTREVISTARTE A TI SOLA...
...DE HECHO CREO QUE TENDRÍAS MÁS FUTURO EN SOLITARIO.

VENGA, SENTAROS POR AHÍ QUE VAMOS A EMPEZAR.
¿OYE, PERO QUÉ NOS VAS A PREGUNTAR?
OS VOY A PREGUNTAR PREGUNTAS.
SATIVA

A VER... SINTONÍA!
ROCK'N'ROCK'N'ROLL RADIO... LET'S GO
DO YOU REMEMBER ROCK 'N' ROLL RADIO

NO OS PONGÁIS NERVIOSOS. HACEROS A LA IDEA DE QUE OS ESTÁ ESCUCHANDO TODA ESPAÑA. JA. JA
ROCK'N'ROCK'N' ROLL RADIO LETS GO
JA JA JUA JI JUA JA
1

BUENAS NOCHES. BIENVENIDOS A UNA NUEVA EMISIÓN DE ROCK 'N' ROLL RADIO. VUESTRO PROGRAMA PREFERIDO. ESTA NOCHE TENEMOS A UN GRUPO DEL BARRIO... DISPUESTO A TRIUNFAR!...

...HAN TENIDO LA OSADÍA DE GRABAR UNA MAKETA. SE HACEN LLAMAR OTRA COSA Y ELLOS MISMOS SE VAN A PRESENTAR...

HOLA. BUENAS NOCHES ROCK'N'ROLL RADIO, SOMOS OTRA COSA Y YO SOY EVA. TOCO LA GUITARRA Y HAGO COROS...

¿?

...HOLA, YO SOY ZULÚ Y SOY EL QUE SE TOCA LOS BAJOS. JE, JE, ¿LO PILLÁIS?

...YO, PILÓN... TOCO LA DE ESTOOO... ¿CÓMO SE LLAMA LA BATERÍA? AH, SÍ, ESO. LA BATERÍA. Y AYER ME CORTÉ EL PELO Y... AHORA MISMO NO SÉ... YO...

...JIM...

BUENO, ANTE TODO OH, GUERREROS DE LAS ONDAS SÓNICAS, ME GUSTARÍA PREGUNTAROS ¿QUÉ ES EL ROCK?

¿?

NO ME JODAS, ¿NO SERÁN ASÍ TODAS LAS PREGUNTAS? ES COMO PREGUNTAR A UN PINTOR ¿QUÉ ES LA PINTURA?

BUENA DEFINICIÓN! LA SIGUIENTE PREGUNTA ES... ¿QUÉ QUIERE DECIR ROCK?

PERO ¿QUÉ COÑO DE PREGUNTAS SON ÉSTAS? TRAE PACÁ!!!

SON LAS CLÁSICAS! SON LAS CLÁSICAS!

1-¿Qué es el Rock?
2-¿Qué Quiere decir Rock?
3-Diferencias entre Rock y Pop?
4-¿Beatles o Rollings?-¿CLÁSICOS O CHUNGUITOS?
5-¿Exactamente hasta que Punto el Rock es una forma de vida?
6-Responsabilidades Jurídicas y Penales de un grupo y sus seguidores
7-¿Que es mas difícil, la música o la letra?
8-¿Se puede vivir de esto? ¿POR QUE NO?
9-¿No os da vergüenza salir a la calle vestidos así?
10-Hacedme una cronología de la Historia del Rock desde sus inicios, sus influencias Principales Datando los diferentes estilos y cuales son las diferencias Representativas de un estilo con Respecto a los otros?
"AGRADECIMIENTOS DE LOS ENTREVISTADOS"

MECAGOENLAPUTAMADREYENLOSPUTOS MUERTOSDELHIJODELAGRANPUTACABRONDE MIERDAQUEINVENTOLASPREGUNTASUBNORMALES PARADECIRLASPORLAPUTARADIODELOSCOJONES!

SHHH, QUE ESTAMOS EN DIRECTO!

PREGÚNTANOS POR LA MAKETA O ALGO ASÍ.

GRRRR...

BUENO, PERO ESO SERÁ DESPUÉS DEL TURNO DE LLAMADAS DE NUESTROS OYENTES...

NUNCA LLAMA NADIE...

RIIINNNGGG!!!

¿HOLAAA?

COÑO, UNA TITI. GUAU. QUERIDA AMIGA DE MI VIDA, ¿ACASO CONOCES A ESTE GRUPO? ¿LOS HAS VISTO EN DIRECTO?

...SÍ, POR SUPUESTO. Y ME GUSTARÍA DECIR QUE SON MUY BUENOS Y QUE OSCAR CANTA MUY BIEN Y QUE YO LOS CONSIDERO LOS MEJORES...

¿AH, SÍ... Y NOS ESCUCHAS A MENUDO?

BUENO, SÍ. CUANDO HAGO LA COLADA...

TIENES UNA VOZ MUY SEXY, ¿LO SABÍAS?

OYE TÍO, NO TE PASES!

NO ME INTERRUMPAS, QUE QUIERO HABLAR. ¿QUE TE GUSTA MÁS DEL PROGRAMA?

...EH... NO... NO SÉ...

EJÉ.

¿TE GUSTARÍA VENIR EN DIRECTO ALGUNA VEZ AL PROGRAMA?

...POR EJEMPLO AL DE LAS 2 DE LA MADRUGADA... TÚ Y YO, EN DIRECTO... SOLOS... MÚSICA ROMÁNTICA EN MI PROGRAMA PARA ENAMORADOS...

¡YA ESTÁ BIEN, QUE ES MI MADRE!

¿AH, SÍ... Y NO TIENE HERMANAS?

CÁLLATE DE UNA PUTA VEZ!

¿TU MADRE...? OYE, PUES A MÍ YA ME LA HABÍA PUESTO GORDA!

A MÍ TAMBIÉN!

¿ME DAS SU NÚMERO DE TELÉFONO?

AH, NO, ESO NO. AL GERMÁN LE CURRO YO, QUE LE TENGO GANAS HACE TIEMPO!

SATI

JEF SPRI

AY!

HONK

CRAG

¿OYE, POR QUÉ LE ESTAMOS CURRANDO?

CRIIISH

EH, HAY MOGOLLÓN DE DISCOS DE PUTA MADRE!

VÁMONOS, OS INVITO A TOMAR ALGO.

BIEN... EH... ÉSTE ES EL MOMENTO IDÓNEO PARA ESCUCHAR SINIESTRO TOTAL.

GAMBARDELLA + HERNÁN

Fin.

TANK GIRL

LA ODISEA

Capítulo séptimo

Hewlett y Milligan

Tank Girl y su pandilla consiguen escapar de las fauces de los productores caníbales, pero se ven obligados a dejar a **O'Why** por el camino (como carnaza). Minucias aparte, todo lo demás les sonríe a nuestros avezados héroes: por fin han podido embarcarse en un avión que les lleve de vuelta a Australia, donde **Booga** resiste bajo mínimos las presiones insistentes de **Tony el Chaquetas** para que se comprometa en una superproducción hollywodiense que le alejaría definitivamente de Tank Girl.

Sin embargo, a Tank Girl se le rompe un diente en el avión, y todos sabemos los malos augurios que supone eso... ¡¿Habrá provocado la ira de los dioses y su odisea no tendrá otro final que el más apocalíptico de los desenlaces?!

Seguro.

POR UNA VEZ O'MADAGAIN, NORMALMENTE MUY BIEN INFORMADO, PARECE ESTAR DESBARRANDO...

EVIDENTEMENTE UN DIENTE ROTO ES UN AGÜERO NEFASTO. ¡OH, QUÉ TERRIBLE DESTINO NOS ESPERA!

CALLA, GUAPERAS PRETENCIOSO. ¡NO CREO EN LOS AUGURIOS!

SOMOS SERES RACIONALES Y MODERNOS, NO GENTES ANTIGUAS A LA MERCED DE LOS DISTANTES DIOSES DEL OLIMPO.

¿CÓMO PODRÍA ESTO IMPEDIRNOS LLEGAR A AUSTRALIA A TIEMPO DE IMPEDIR A BOOGA QUE FIRME EL CONTRATO CON TONY EL CHAQUETAS?

FLICK!

«QUIERO DECIR QUE, POR DIOS, ¡SÓLO ES UN DIENTECILLO ROTO, AFILADO COMO UNA CUCHILLA, CON FORMA DE BALA Y PROBABLEMENTE MUY TÓXICO!»

CABINA DEL PILOTO

ETC. PILOTA DEL CABINO

THUNK!

¡Y!!!!!!!

AURORA DE ROSADOS DEDOS, O'HELL DE DEDOS MALOLIENTES.

LA CRIATURA EXTRAÑAMENTE PARECIDA A UNA GACELA A LA QUE LOS HOMBRES LLAMAN JOVEN JOSÉ...

HAROLD'S PILGRIMAGE

¡ADIÓS, ADIÓS! ¡MI COSTA NATAL!

¡AZAFATA! ¡CHAMPAN! ¡TRAÍGAME MÁS!

Y O'MAD AGAIN.

¡AYYYYY!

¡BROUAG!

BUD BON

A VECES PARECÍA QUE SIMPLEMENTE NO ESTÁBAMOS DESTINADOS A VOLVER A CASA...

MI «COTACIÓN» ERAN JET GIRL, SUB GIRL Y BARNEY.

¿VEIS ESAS LÍNEAS ONDULADAS Y ESO? PUES INDICAN QUE ESTABA INCONSCIENTE, Y A PUNTO DE SOÑAR SOBRE COSAS LEJANAS.

DADO QUE DE HECHO ESTABA SOPAS, Y SOÑANDO CON MI CASA...

SOÑANDO CON AQUELLA VEZ QUE MI QUERIDO BOOGA Y YO HICIMOS A NUESTRO **HIJO NATURAL**.

NO TE MUEVAS... VOY A METER LA BATERÍA...

AGUANTA... VOY A EMPUJAR UN POCO MÁS FUERTE...

AHÍ ESTÁ... APRIETA MÁS...

PUTA CABEZA HUECA

PÁSAME EL CATÉTER...

QUIERES DECIR EL CÁTODO.

SIP.

YA ESTÁ. SE ACABÓ.

¡NUESTRO BEBÉ! ¡NUESTRO PROPIO TELEVISOR!

¡AHORA PODEMOS VER POLICÍACOS HORTERAS DE LOS SETENTA HASTA HARTARNOS!

EA, TELE, HAZNOS UN SANDWICH.

Y DESPUÉS NOS PONES STARSKY Y HUTCH.

CLIK!

PERO PRONTO VINO UN BUFÓN CON UN BLAZER A JODER EL SUEÑO...

CONTRATO

FIRMA AQUÍ

¡ECHA YA A ESA CHOCHA DESTENIDA, BOOGA! TODOS LA ODIAN. Y VAYA BRAGA DE PELÍCULA...

¡EL FUTURO ERES TÚ, BOOGA! ¡TÚ Y YO!

MIRA, UN REGALO POR FIRMAR

¿QUÉ ES?

¿CÓMO QUE QUÉ ES, MALDITO IGNORAN...

DIGO, MARSUPIAL ATRACTIVO E INGENUO.

¡ES UN COCHE!

MILD MERC.

ES... UN... COCHE...

ESH.. COSHE...

...SH COSH...

CREO QUE SE ESTÁ DESPERTANDO, RICK

HOLA, ME LLAMO RICK. Y ÉSTE ES MI AMIGO...

RICK.

¿LOS DOS OS LLAMÁIS RICK?

¿QUÉ COINCIDENCIA, NO? NOS CONOCIMOS EN MICONOS.

TE HEMOS SACADO DE LOS RESTOS DE ESE AVIÓN. LLEVAS SIGLOS INCONSCIENTE.

OTRA VEZ PARECÍA QUE ESTABA LITERALMENTE POCO DOTADA.

¿Y A QUÉ OS **DEDICÁIS** POR AQUÍ?

PUES... VAMOS DE AQUÍ PARA ALLÁ.

NOS LLAMAN LOS **RICKS ERRANTES**, ESO ES.

Y SIEMPRE ESTABAN **CHOCANDO**...

BUSCÁBAMOS A **JASON**. ÉSTE LO ECHÓ.

PARA EMPEZAR, SI NO **HABLARAS** TODO EL RATO DE **VELLOCINOS DE ORO** NO SE HABRÍA IDO CON ESOS MARINOS.

CHICOS, CHICOS. NO TENGO TIEMPO PARA ESTO. ¿DÓNDE HA IDO MI **DOTACIÓN**?

OLVÍDALOS. ESTÁN PERDIDOS EN EL **INFIERNO DE LOS GROUPIES**.

SON NAVÍOS NAUFRAGADOS EN LOS ESCOLLOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA.

FUERON SEDUCIDOS POR LOS SONIDOS DE UNA **BANDA DE ROCK SINIESTRO** CON EL VESTUARIO MÁS **INIMAGINABLEMENTE** ESPANTOSO.

SOY AUSTRALIANA. NO HAY VESTUARIO TAN ESPANTOSO QUE NO PUEDA IMAGINARLO.

PARECE QUE VOY A TENER QUE VOLVER A SALVARLOS.

ASEGÚRATE DE NO **OÍRLOS**... O TÚ TAMBIÉN ACABARÁS HECHA UNA **SUCIA GROUPIE SINIESTRA DESCEREBRADA**.

¡UNA **SUCIA GROUPIE SINIESTRA DESCEREBRADA**! ME HA DOLIDO, R.ICK.

NUNCA SERÍA UNA SINIESTRA.

POR CIERTO, ¿CÓMO SE LLAMA ESA BANDA DE ANORMALES?

¡CHOF!

¡LAS **SIRENAS**!

Y ÉSTA ES LA BANDA A LA QUE SE REFERÍAN LOS RICKS ERRANTES...

PENÉLOPE, ENVUÉLVEME...

FRENTE AL MAR TEJES UN JERSEY.

PENÉLOPE, ULISIÓNATE...

NO TENTIENDO, HÁBLAME...

BASH! BASH! BONK! BASH BASH!

SIRENS

PENÉLOPE, LLEVA NEGRO POR MÍ...

TE QUIERO A LO SINIESTRO, TE QUIERO ASÍ...

¡Y!!!!!!

NUNCA ME HE SENTIDO TAN... ATRAÍDA

NO PUEDO RESISTIRME. NECESITO BEBER ALGO...

¿QUÉ QUERRÁN DECIR TODOS ESOS CUERPOS MUERTOS Y ENFERMOS?

LAS CARCASAS DE LOS GROUPIES PATÉTICOS CON LOS QUE SE HAN SACIADO LAS SIRENAS. ENFERMOS Y DEMENTES, SE MARCHITAN MIENTRAS LA BANDA SIGUE TOCANDO.

INCREÍBLE.

DIOS. ES UN SUICIDIO ESTILO ROCK 'N' ROLL.

¡O'MADAGAIN! ¡RESÍSTETE! ¡RESISTE, TÍO!

NO PUEDO, AMIGO. SE DIRÍA QUE MI LIBIDO AURALMENTE MANIPULADA ES UNA BANDERA TRAS LA CUAL ME VEO FORZADO A MARCHAR.

ME VEO OBLIGADO A *OFRECERME* A LA BANDA. A POSTRARME ANTE SUS CANSINOS ACORDES DE GUITARRA.

NO DEJARÉ QUE LO HAGAS. QUE TE TOMARÁN SERÍA LO OPUESTO DE LA *ALQUIMIA*. LA TRANSMUTACIÓN DEL *ORO* EN UN *METAL INFERIOR*.

INÚTIL RESISTIRSE, O'HELL. LA MÚSICA ME *TIENE*. QUIERO QUE ME TOMEN, ABUSEN DE MÍ, ME ZARANDEEN UN POCO, HASTA QUE LAS SIRENAS ESTÉN SACIADAS O SE ACABE EL MUNDO, LO QUE SE DÉ PRIMERO.

¡UF!

¡NO PUEDO DEJAR QUE ESTO PASE! ¡O'MADAGAIN NO! ¡DIOS MISERICORDIOSO, HAY COSAS QUE NO DEBEN SER MANCILLADAS!

¿PERO QUÉ PUEDES HACER, EXTRAÑA CRIATURA CON ASPECTO DE GACELA A QUIEN LOS HOMBRES LLAMAN JOVEN JOSÉ?

EL *SACRIFICIO SUPREMO*, SUB GIRL.

INTENTARÉ *INTERPONERME* ENTRE O'MADAGAIN Y SU VIOLADOR.

Fin del episodio.

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

¡¡LA PANDILLA BASURA SE LO MONTA EN VALENCIA!!

Se veía venir. Tanto boom de cine fantástico español no podía acabar nada bien. Ya podéis reiros de **"El día de la bestia"**, la auténtica película de culto de toda la década en este país se titula **"Killer Barbies"** y se rodó por las afueras de Valencia entre los meses de enero y febrero. La historia, una locura de tomo y lomo: un grupo de rock'n'roll juvenil se extravía en una carretera tenebrosa. Son socorridos por un tipo extraño, un tal **Arkan**, que les invita a pasar la noche en el castillo de su señora, en realidad, una vampira de más de doscientos años que lo único que busca es chuparles hasta la última gota de sangre.

El despanzurre de Carlos Subterfuge.

¡¡El tío Jess a punto de rebanarle el gaznate a Silvia!!

Delirante, sí, pero el invento no pasaría de una simpática serie B a no ser por un detalle importantísimo, el equipo técnico y artístico que se ha conseguido reunir, una generación CASP (Casposos Aunque Sobradamente Preparados) de la que hay que tomar muy buena nota: el mítico todoterreno **Jesús Franco** tras la cámara, su inconfundible musa **Lina Romay** de script, **Silvia Superstar** y **Billy King** -ambos del grupo vigués **Killer Barbies**- haciendo de sí mismos, el fanzineroso **Carlos Subterfuge** de cult-actor, **Santiago Segura** volviendo a soltarse el pelo con un cuchillo en la mano, el esquizoide **Miguel Angel Martín** como responsable del cartel de la película, una banda sonora ruidosa y potente (**Mercromina**, **Furious Planet**, **Los Planetas**, **Sexy Sadie**...), el irrepetible artista contracultural **Pistolo** como director artístico, **Paloma Borbone** prestando susu viciosas muñecas **Barbarys**, la despampanante **Angie** dando el toque sexy...

Un cóctel francamente aberrante y delicioso que hará babear a todos los amantes del gore sarnoso y el terror con truco. Y de eso se encargarán los chicos de **Fx**, **L'Escola Valenciana de Doblatge**: *"Apenas hemos hecho preproducción, pero la cosa ha quedado muy divertida. Habrá mucha sangre, explosiones, coches que saltan por los aires y hasta un aplastamiento con apisonadora"*.

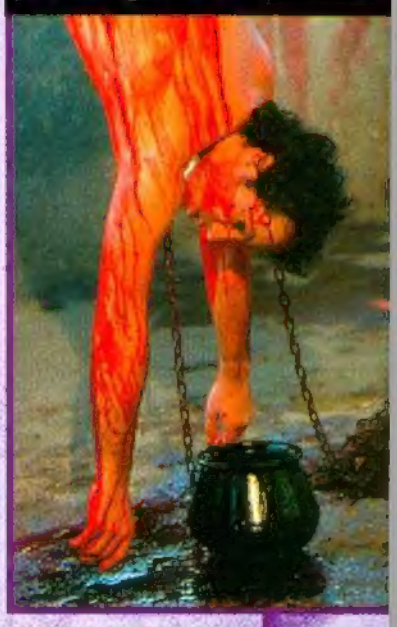
También Pistolo se mostraba satisfecho: *"El tío Jess es cojonudo. Me ha dejado hacer prácticamente todo lo que se me ocurría. Hemos conseguido un look muy kitsch, pero a la vez muy enfermizo. ¡Alguna escena recordará a **'La matanza de Texas'**!"*.

ANTE TODO, MUCHA CASPA

Sin duda, la gran estrella del rodaje fue Santiago Segura que, con su flamante **Goya** debajo del brazo, congenió de maravilla con todo el equipo: *"Hago de **Baltasar**, el ayudante de Arkan, en un papel que puede recordar a **Evilio**. El trabajar con Jesús Franco ha sido impresionante, tenía la sensación de estar viajando por el túnel del tiempo a la década de los 70, a sus delirios de pop y terror como **'Fu-Manchú y el beso de la muerte'** o **'Drácula contra Frankenstein'**. Parecía que estábamos haciendo una película de hace dos décadas pero con gamberros de los 90. ¿Te acuerdas de las pelis aquellas de **'Parchís contra el hombre invisible'**? Pues esto es lo mismo pero en versión hardcore"*.

¡Silvia Superstar se muere de miedo!

Estética casposa para una película gamberra.



Las escenas más sugestivas se filmaron en un vetusto monasterio y en una discoteca de la ruta del bakalao donde, además de grabar el videoclip para televisión, hubo un pogo huracanado, multitud de tomas surrealistas, cameos a todo trapo y travestis calcaditos a **Divine**.

Que nadie se crea que "Killer Barbies" va a ser una salvajada aislada. Si nada se tuerce, la intención es pergeñar una serie de películas tóxicas para saciar las bajas pasiones de los aficionados más descerebrados. Por de pronto, y tras el estreno galáctico de ésta el mes que viene, ya se cuece la segunda parte: *"Frankenstein contra los Killer Barbies"*. ¡¡Fantabuloso!!

Fotos: **Marcos Soria**

Un maniquí descuartizado.

Una calavera misteriosa.

Santiago Segura, de nuevo metido en una cultmovie.

Billy King hasta los ojos de sangre.

El infierno se desata

LUZ & FeR

¡EL DEBUT EN SOLITARO DE MONICA!

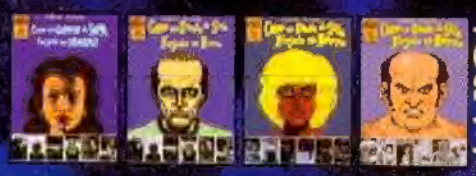
El mes que viene en El Víbora

BRUT COMIX

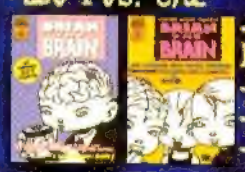
MALAS INFLUENCIAS

A REVENTAR!!

una historia de AL GARCIA
dibujada por QUIM BOU
-250 Pts.



-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Cuatro números a la venta de una miniserie de cinco números
-250 Pts. c/u.



-M.Á. MARTÍN
BRIAN THE BRAIN
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Dos números a la venta
-250 Pts. c/u.

-CHESTER BROWN
EL PLAYBOY
-Trentaiséis páginas.
-Miniserie de dos números.
-250 Pts. c/u.

-CHARLES BURNS
BURN AGAIN
-Cuarentaiocho páginas.
-Historia completa.
-350 Pts.

-JUANJO HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA
-Trentaiséis páginas.
-Historia completa.
-250 Pts.

-JUACO VIZUETE
EL RESENTIDO
-Trentaiséis páginas.
-Historia completa.
-250 Pts.